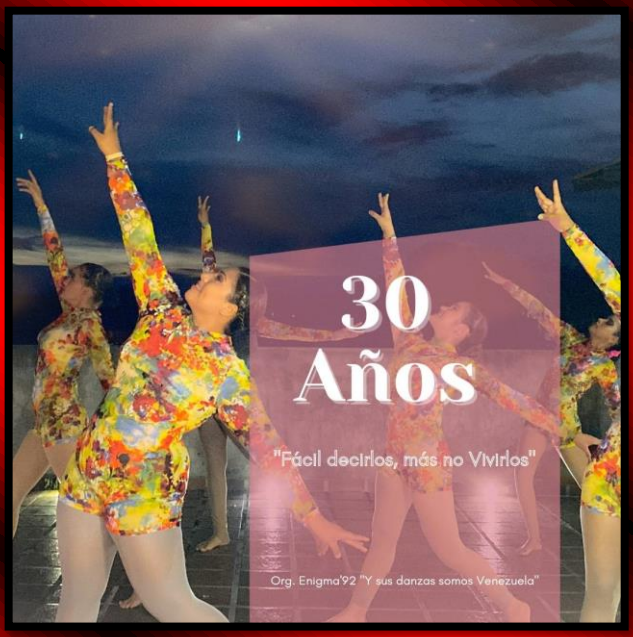
Historia de la danza en el

estado Portuguesa

y valoración de

ENIGMA 92

referente de la danza en Píritu



Ender Molina Morante

Ender Molina Morante

Historia de la danza en el estado Portuguesa y valoración de ENIGMA 92 referente de la danza en Píritu

Píritu, 2022

Copyright © 2022 Ender Molina Morante

Historia de la danza en el estado portuguesa y valoración de Enigma 92 referente de la danza en píritu, es el Trabajo Especial de Grado para Optar al Título de Licenciado en Danzas, Mención Tradicional Venezolana, presentado y aprobado por Ender Molina Morante en la Universidad Nacional Experimental de las Artes del Centro de Creación Artistica "Argimiro Gabaldón de Araure" el 26 de octubre de 2022. Los jurados fueron: Dra. Joalitza Varela, la profesora Yusbelis Gómez y el profesor Armando González Segovia,
Esta edición digital para su divulgación sin fines de lucro y con fines educativos.

Depñçósito legal: PO2022000013
ISBN: **978-980-18-2999-7**

Dedicatoria

A mis padres, Aleida Morante y Ender Molina, a ustedes que siempre han cuidado de mí y son mi ejemplo a seguir, son y serán los pilares de mi vida.

A mi esposa, Jennifer Sánchez, me quedo corto de palabras, para expresar lo agradecido que estoy contigo, gracias por darme todo tu apoyo y por nunca dejarme caer.

A mi hijo, Fausto Molina, a ti hijo te digo, llegaste en el momento indicado a nuestras vidas, llenas de colores nuestros días. Por ti y para ti trato de ser mejor cada día. Eres la fuerza que mueve mi ser.

•

CONTENIDO

Entrée 1

GÉNESIS DE LA DANZA 5
- La danza desde las antiguas civilizaciones hasta el renacimiento ... 7
- La danza desde el barroco hasta la modernidad 12
- La Danza en Venezuela 17
- La Danza de tradición en Venezuela 22
  - Región Andina 25
  - Región Central 25
  - Región de Los Llanos 25
  - Región Oriental 25
  - Región Centro -Occidental 26
  - Región Guayanesa 26
  - Región Deltaica 26
  - Región Zuliana 27
- La Danza escénica y de proyección en Venezuela 28

EL ESTADO PORTUGUESA 35
Y LA CAPITAL DE LA ALEGRÍA 35
- Portuguesa, festividad y tradición llanera 35
- Portuguesa y sus danzas tradicionales 37
- La danza proyección en Portuguesa 48
- Contexto geográfico, histórico y cultural 71
- Tiempos de danza en Píritu 76
- Danza tradicional y de proyección en los años 90 80
- Grupos de proyección en el siglo XXI 84

REFERENTES DEL ARTE DE DANZAR EN PÍRITU 88
- Maricela Medcalf 89
- Herminia Jiménez 90
- Keibis Castillo 91
- Sirlay Álvarez 94
- Marianela Escalona 97
- Nally Macías 99
- Froilán Mujica 101
- Pedro Aranguren 104

Arturo Bastidas 105
Ingris Rodríguez.....107
Organizaciones de Danza Tradicional de Proyección 108
Alpargata y Sombrero 108
Soga y Espuela 110
Fundación Reyes de la Sabana.....111
Organizaciones dancísticas de proyección en Píritu 113
Danzas Tucuraguas.....113
Ballet Danzemos.....113
Dancet.....114
Nuevas agrupaciones 116

ENIGMA 92 Y SUS DANZAS SOMOS VENEZUELA 117
Inicios de un grupo de danza tradicional de proyección.....117
Las voces de Enigma 92 125
Montajes significativos.....135
Premios y Reconocimientos.....138
Prospectiva 140

CODA.....142
Referencias Electrónicas.....146
Fuentes Orales.....146

Agradecimientos

Primeramente agradezco a Dios por darme la vida, permitirme conocer este mundo tan hermoso, tan mágico y enriquecedor de la Danza.

Agradezco a mis padres Aleida María y Ender Moisés, de los cuales me siento orgulloso, porque siempre están para mí brindándome su apoyo incondicional.

Agradezco a los grandes maestros de la danza que me brindaron su apoyo cuando toque su puerta, les agradezco la valiosa información compartida para con mi Trabajo Especial de Grado: Edsel Frías, María Auxiliadora Troconis, Jonathan Martínez, Marina Villegas a ustedes agradecido de corazón con ustedes.

Agradezco a mis maestros que acompañaron mis procesos educativos en esta casa de estudio, profesores que desde un principio me brindaron su amistad y sus valiosos conocimientos, profesores que me enseñaron a seguir defendiendo nuestro legado y seguir defendiendo nuestras raíces; Carlos Mora, Franklin Gonzales, Tatiana Gómez, Joalitza Varela, Margarita Morales, Daniel Pinto a todos ellos un gran agradecimiento desde mi alma.

Agradezco a mi tutor Armando González por aceptar acompañarme en este proceso, a él, le agradezco la motivación e iniciativa para que yo comenzara este trabajo investigativo, al igual que la profesora Yusbelis Gómez, quien de una u otra forma estuvo pendiente e interesada en este proceso, a ellos gracias por encender la magia en mi para poder lograr esta meta.

Agradezco al Director y profesor Froilán Mujica, que con su gran familia, la Organización Enigma 92 y sus danzas somos Venezuela, me brindaron el apoyo en todo lo necesario, es importante también nombrar esas voces que ofrecieron material de apoyo y compartieron conmigo sus

grandes experiencias en esta gran escuela de la danza, gracias: Ingris Rodríguez, Héctor Gallegos, Erisay Bonilla, Julia Carmen Gallegos, Yeglis Bastidas, Génesis Quintero, Johan Linares y Emisel Linares para ustedes mis más sinceros respectos.

Agradezco a mis maestros Arturo Bastidas y Pedro Aranguren, quienes fueron y ha sido mis mentores desde que inicie en la danza, son ellos quienes descubren mi talento natural para la danza y con ellos adquirí mis primeros conocimientos en el mundo de la danza. Quiero mencionar que desde siempre y por siempre mi escuela de formación fue, es y será "La Compañía de Danza Ballet Danzemos" que de la mano de su director Arturo Bastidas se encargaron de formarme.

Y por útimo agradezco a la Musicólogo Jennifer Sánchez, mi esposa, desde siempre ha estado a mi lado en este proceso de formación y dentro de la elaboración de este Trabajo Especial de Grado, sin ti nada de esto fuese posible, tú eres el motor fundamental en mi vida y literalmente tú eres la que hizo posible este trabajo.

Entrée

Desde su surgimiento el ser humano ha sentido la necesidad de manifestarse por cualquier situación de la vida cotidiana. En ella, la expresión corporal ha estado presente como medio de lenguaje no verbal. La comunicación de los primeros pobladores en el mundo siempre estuvo concadenada con el movimiento a través del cuerpo para expresarse por sucesos cotidianos o extraordinarios; para implorar bendiciones al sol, la luna, a la tierra, demostrar grandeza y superioridad o simplemente para rendir el culto a las deidades. EL movimiento fue y es parte de la vida misma del ser humano, desde que se tiene conocimiento

Ahora bien, esta investigación de carácter descriptivo, histórico y etnográfico, que hemos realizado, se centra precisamente en eso, en la relación del ser humano con la danza y la cultura y como este la fue transformando hasta llevarla a lo que hoy día es como expresión artística. Ha sido desafiante realizar una investigación como esta, ya que conlleva palpar en la historia, que es tan extensa y muchas veces subjetiva. Sin embargo, hemos tratado de ser concretos

y veraces a la hora de situar la información precisa que nos ayudará a esclarecer el tema que nos atañe. Aunque nuestro trabajo es vislumbrar la danza que se efectúa en el municipio Esteller, del estado Portuguesa, tomando como referencia a sus ilustres cultores y grupos hacedores de las danzas tradicionales y las de proyección, creemos que era necesario ir a ver en los periodos de la historia, como eso que ahora llamamos danza, se fue transformando y esculpiendo, hasta llegar a denominarse como arte. Y también ver los cambios y procesos que han de entrelazarse y concadenarse, con eventos sociales puntuales que se llevaron a cabo en Venezuela, por el ejemplo: el aporte de la significativa bailarina Rusa llamada Anna Pavlova, quien vislumbró con su extraordinario talento para ejecutar la danza escénica al pueblo caraqueño de la época.

Más tarde un movimiento artístico denominado Retablo de Maravillas, y que luego se convirtió en Danzas Venezuela, creados con el fin de proyectar las artes populares y tradicionales del país y que ha de influir directamente en la creación de otros procesos artísticos, como por ejemplo el movimiento dancístico en Portuguesa, con la creación de las primeras escuelas de danza de miembros que formaron parte del Retablo o Danzas Venezuela, así como también la creación de un grupo de proyección, llamado Guaturigua, dedicado a representación artística de las culturas tradicionales y populares venezolanas, que marcaran de forma contundente los procesos educativos culturales de la danza en el municipio Esteller.

Por otra parte, es necesario dejar claro, que en un principio, nuestra investigación se centraba única y exclusivamente en realizar una investigación histórica y etnográfica que titulamos "Evolución cronológica de la danza en Píritu y su impacto en agrupaciones futuras", pero que luego se decidió reestructurar, porque en la investigación que realizamos, evidenció un hecho puntual que dio un giro radical significativo al movimiento danzario en Píritu y en

Portuguesa, ese suceso fue la conformación de agrupaciones dancísticas en todo el estado Portuguesa y de una organización de danza Emergente en Esteller, que será la que se encargue de multiplicar los procesos educativos de la danza. Esta agrupación es "Enigma 92", y sus danzas somos Venezuela, es una escuela de referencia de la danza en Píritu, que ha enaltecido, la danza tradicional y la danza Emergente), en nuestro país y también fuera de nuestras fronteras, por eso digamos ella es la argumentación principal que nos llevó a renombrar este Trabajo de Especial de Grado, con el nombre "Historia de la danza en el estado Portuguesa y valoración de Enigma 92 referente de la danza en Píritu"

Por ende, nos centraremos en desarrollar de forma histórica y descriptiva, tópicos esenciales que construyen el quehacer de la danza tradicional llevada a la proyección, así en Portuguesa, y en especial el municipio Esteller: sus inicios y su desarrollo hasta la actualidad. Asimismo destacar los referentes, hacedores del movimiento, y grupos, organizaciones u/o compañías dedicadas a la formación y enseñanza de la danza como hecho cultural y social. Debemos destacar que es esencial realizar este tipo de trabajos investigativos, porque en primera instancia, no existe material documentado, acerca de estos importantes temas, y en segundo orden, creemos que el movimiento debe ser visibilizado y enaltecido, ya que ha trabajado en realzar el desarrollo tradicional y popular en esta localidad del estado Portuguesa.

Es importante recalcar, que este Trabajo de Especial de Grado, se centra en las Unidades Curriculares, que se imparten en los diferentes pensum del estudio de la danza en la Universidad Experimental de las Artes, estas son "Historia de la danza universal" e "Historia de la danza en Venezuela", y también en "Proyecto Artístico Comunitario". A estas categorizaciones que se nos enseñó en las unidades curriculares del PNF debimos retomar las percepciones recientes, que en nuestro caso no se realizaron tan

específicamente como los elementos de las Epistemologías del Sur, por ejemplo. Se abordan aspectos históricos, sociales, culturales, análisis de las diferentes formas de danzas y bailes que existen en el mundo y en Venezuela, el trabajo de campo con su vinculación comunitaria con una determinada comunidad, adaptándose también a la línea de investigación Soberanía Cultural, ya que aborda el hecho cultural y su vínculo comunitario, que realza el acervo formativo de una comunidad como la de Píritu en el estado Portuguesa.

Primer Acto

GÉNESIS DE LA DANZA

La expresión corporal de los primeros tiempos

La palabra "Danza" o "Danzar" según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2001), dice que es la acción y/o manera de bailar, si consultamos la palabra bailar encontraremos en múltiples definiciones como: ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies. La palabra danza también podemos definirla desde un punto de vista neutro, en tal caso, se puntualiza como el arte transmitir por medio del movimiento todo tipo sentimientos u/o emociones tanto espirituales como físicas, estas pueden ser la felicidad, la tristeza, el amor, o la ira, entre otras. El ser humano se ha valido de este recurso desde que es capaz de analizar y de aplicar lo antes mencionado en cualquier faceta de la vida. Por ende, comenzaremos desglosar y a conocer sus inicios, su función y sus principales características a continuación.

La danza, el movimiento o la expresión corporal tienen carácter indispensable desde orígenes ancestrales, es un fenómeno natural, humano y/o universal. Más allá del actual uso o propósito que tiene la danza en todas las manifestaciones culturales y sociales desde que el ser humano se comunica por medio de movimiento ha existido una conexión interna y externa en el espíritu de hombres y mujeres con el universo. Según Viviana y Arteaga (1997), el baile está lleno de posibilidades expresivas tanto físicas como emocionales, tiene un carácter distensionador, agradable y sociabilizante. En este sentido, la danza ha sido el medio de expresión más importante, eficaz y antiguo entre las culturas y civilizaciones a lo largo del transcurrir de la humanidad, pues ha servido de vía de comunicación social y ritual.

Existen registros de hace más de 12.000 a.C. en pinturas rupestres, tallados en piedra y esculturas que demuestran su existencia y práctica. Las pruebas artísticas más antiguas que podemos encontrar datan del Paleolítico Superior, como la Gruta de Le Gabillou, es el más antiguo data de 12.000 antes de nuestra era, es una figura grabada, la cual podría presentar imágenes y movimientos de danza, la gruta de Trois-Frères, fechado hace 10.000 antes de nuestra era, presenta una figura grabada y pintada de un místico chaman danzante. Saint Germain, este famoso grabado dancístico encontrado en la gruta Mas-d'Azil, se encuentra en el museo nacional de Alemania, de huesos y cosas antiguas.

De igual manera se ubican en el Mesolítico encontramos algunos ejemplos de pinturas rupestres donde se interpreta la danza en algunas de sus escenas, como en la cueva de El Cogull (Las Garrigas), en Cataluña, España, en esta se pueden ver a mujeres bailando alrededor del Dios de la fecundidad. Estas importantes escenas de la danza en el periodo prehistórico son las que diferencian al humano originario del animal.

En muchos de los hallazgos que han realizado investigadores, antropólogos, paleontólogos a lo largo de la

historia de la humanidad, existe clara coincidencia en que los orígenes del movimiento o expresión corporal se remontan al a los pueblos originarios, que bailaban o danzaban para la vida, manifestado en ceremonias o rituales. Dicha acción produjo cambios y efectos fenomenológicos naturales; es decir, estos hechos de carácter ritual, mágico - sud real, causaban placer satisfactorio en los humanos al tiempo de honrar en culto a las diferentes deidades, la tierra, el sol, el agua, el fuego. Para los pueblos originarios existían dos señales importantes que reflejan la característica y el motivo de vida en los primeros tiempos de la de la humanidad, donde sonido y movimiento era parte importante se separar la vida de la muerte, en cuanto simbolizaban la vida, mientras que quietud, calma y el silencio por el contrario eran el símbolo de la muerte.

Por ello, todo lo que generara un efecto psicomotor en el cuerpo o en el espíritu era sagrado y presumía la conexión directa con cierto misticismo o creencias. Su carácter, funcionalidad y utilitarismo, su imitación, simplicidad y profundidad se consideraba la razón y el motivo de la vida en conexión y convivencia perfecta de la danza con los más longevos ancestros. Por ende, estos quizás en cierta forma han sido los orígenes más claros que se tienen acerca de la expresión corporal, su función es clara, el movimiento como expresión del humano para con la naturaleza, es algo que cambia en el transcurrir del espacio y tiempo y que ahondaremos a continuación.

La danza desde las antiguas civilizaciones hasta el renacimiento

La danza ha sido determinante en el desarrollo político, social, educativo, comunicativo y cultural de todas las civilizaciones que se han formado a lo largo de la historia de la humanidad. Desde lo que se nos enseñó como historia de la danza que parte de los que se conoce en el Occidente del

mundo. Esta evolucionó conforme lo hicieron todos los pueblos hasta nuestros días. En el mundo antiguo, las danzas dejan su carácter colectivo por el individual. En la danza originaria, se danzaba para satisfacer su interior y honrar las fuerzas desconocidas, creadas principalmente desde su imaginación en un mundo supra-real, por el contrario en el mundo antiguo la danza comienza a tecnificarse, a desligarse de a poco del contexto religioso y llevarse a cabo entonces con fines recreativos, es así, como surge la figura del bailarín como centro de entretenimiento.

Por esta razón hablar de cómo comienzan los cambios y el perfeccionamiento de la danza debemos situarnos en el periodo antiguo que comprende: las civilizaciones egipcias, griegas y romanas, estas han de cambiar los propósitos que la danza habría tenido en las sociedades originarias. Para los egipcios la música y la danza estaban estrechamente relacionadas, estas se convirtieron en algo fundamental, primordial y sagrado en el entorno de la sociedad. En muchos de los hallazgos pictóricos que se han descubierto de la danza sobre la civilización egipcia, se muestran a las mujeres y hombres bailando con ropa ajustada y transparente.

En este sentido los bailes eran en honor a los dioses, en especial a "Osiris" (Dios que representaba la fecundidad y la resurrección) y Hathor, la Diosa de la danza sagrada. Resulta difícil definir o describir específicamente de forma exacta cuales eran los movimientos realizados por los egipcios al momento de danzar. Gracias a las observaciones realizadas en los lugares en donde un día tuvieron su lugar de residencia los egipcios, se puede decir que estos realizaban sus movimientos con los brazos en oposición, las rodillas flexionadas y realizando acrobacias, estos movimientos guardaban estrecha relación con las características principales de su cultura. La danza en el antiguo Egipto alcanzo niveles de adelantamiento y profesionalización en su difusión y propagación, pues tenía carácter sagrado-religioso, siguiendo

con las normas sociales y religiosas estas debían respetarse y realizarse de forma casi perfecta.

Otras de las culturas antiguas que han jugado un papel fundamental en el desarrollo y la evolución de la danza, son las antiguas Grecia y Roma, según la cultura occidentalizada y centralizada, la historia dicta hegemónicamente que estos han elevar la danza a nivel de arte, tomado como patrón de desarrollo "universal" (entendiéndose como único válido). Son quienes han tomado la expresión corporal y el movimiento y lo han pasado de lo netamente religioso a lo artístico y recreativo. Aunque la danza griega fue influenciada por la egipcia y la griega a su vez influencio la romana, en cuanto al ofrecimiento del culto a los dioses, el cambio o propósito que estas adoptaran, tanto en Grecia como en Roma, será de carácter profano y a su vez ofrecer un servicio público destinado a entretener, las autoridades las brindaban al pueblo para diversión.

Igualmente de la danza en Roma se puede afirmar que fue influenciada por las danzas religiosas de Grecia, aunque cambió su intencionalidad a lo pagano y orgiástico. El baile fue imprescindible en las fiestas y reuniones de las clases poderosas de romanas, tanto así que obligo la preparación de los bailarines, creando las primeras escuelas dedicadas a la enseñanza y prácticas de las danzas ya mencionadas. Roma es la civilización que dé pie a las prácticas dancísticas profesionales que veremos a continuación en el próximos períodos. Si bien en el renacimiento se reavivan los deseos de evolución de la danza anhelados por los antiguos griegos, debemos hablar de un tipo de regresión de la danza en el periodo medieval que a continuación.

En el tiempo denominado como Edad Media, cuando los musulmanes rodeaban Europa, el papel preponderante de la iglesia fue vital en los deseos y pretensiones de la evolución de la danza, puesto que la consolidación de la religión cristiana o catolicismo, liderada por el emperador Constantino, marginó dichos procesos, porque ordenó y

prohibió las danzas con contenido pagano, profano y de libertinaje que se realizaban en honor a los dioses.

De esta manera, en el siglo XI aparecieron las primeras danzas como la Tresca, en el siglo XII Estampie y en siglo XIII surgieron otras danzas como la nota, saltarello, la rotta, la ductia, trotto, danse royale entre otras, las cuales se desconocen las formas de ejecución. Sin embargo, gracias a las ilustraciones en pinturas de la época, se tiene referencia de la rapidez y forma en que se hacían, así como se adoptaban las diferentes posiciones en que se movían los pies y las piernas en el desarrollo de danza. Los hombres realizaban movimientos bruscos, mientras que las mujeres por el contrario movimientos más sutiles.

Tal como ya hemos mencionado, las danzas eran realizadas mayormente en las instalaciones de las iglesias, específicamente en el lugar del coro o en las naves, por lo general se realizaban espectáculos dentro, aunque si era una ocasión especial y había un buen clima se realizaban a las afueras de las iglesias o catedrales y se extendían en procesiones a las calles, plazas, campos, jardines entre otros.

Entre las expresiones de las danzas más importantes o significativas que la iglesia permitía por su mensaje ético era "La Danza de la Muerte o Danza Macabra", ésta surgió durante los siglos XI y XII siendo secreta y extática, de carácter religioso, en la que el bailarín se disfrazaba de esqueleto y era perseguido por el pueblo hasta las instalaciones del cementerio. Se propició gracias a la iglesia para contrarrestar los efectos mortíferos que género la peste negra, que hizo que fallecieran más de 50 millones de personas en 200 años. Fue empleada en países como Alemania e Italia en los siglos XIV y XV. Ha sido relatada como una danza a base de saltos en las que hay gritos y agitaciones con mucha furia, como símbolo de expulsión de dicha peste del cuerpo.

Otro hecho fundamental en el contexto y desarrollo de la danza en esta época, es la conformación cortesana

aristocrática que trajo consigo cambios específicos que influenciaron las formas de ejecutar y percibir la danza. Dichas variantes tienen que ver con el motivo de celebrar la danza como objeto de entreteniendo y diversión personal, así como también de su relación con la sociedad. Desde entonces unas danzas fueron catalogadas como las Danzas Bajas, por la forma de mover los pies. Se realizaban formado hileras rectas y cadenas que van dejando poco a poco a las parejas sueltas, es importante mencionar que la vestimenta de la época por ser bastante pesada y tener mucho volumen hacían que los movimientos de dicha danza fuesen más pausados. Estas danzas serán importantes en el periodo renacentista pues evolucionaran y formaran los cimientos para las próximos tipos de danzas posteriores.

En un período nuevo, la palabra Renacimiento, se refiere generalmente a un periodo que se denomina como renacer espiritual, social, educativo e intelectual y, por supuesto, también cultural. Es el renacimiento del nuevo pensamiento, que sin duda se trasladó a todas las facetas del arte incluyendo la danza. Así como la literatura, arquitectura, la música y otras disciplinas del arte se tecnifican, así mismo lo hará la danza.

Por lo común se acepta que surgió en la ciudad Italiana llamada Florencia con los banqueros y mecenas de la familia Medicis, donde hubo artistas dedicados innovar en la escultura, atreviéndose a tomar el modelo griego y para darles los toques personales propios de este periodo. Es en el renacimiento en donde se solidifican los conceptos teóricos y prácticos del arte de danzar. En el año 1460, nace el primer tratado de danza titulado "Arte de danzar, y dirigir las danzas" escrito por Domenico Da Piacenta (1430-1470), el bailarín, maestro, coreógrafo y teórico del ballet italiano, este importante escrito se divide en dos partes. La primera: describe los elementos que se debían tener en cuenta para la época al momento de danzar, estos son: la medida, el comportamiento, la memoria, el recorrido y la marcha o el modo de andar. La segunda: describe dos grandes divisiones

de movimientos o pasos al momento de bailar. Otras investigaciones asegura que la base del Renacimiento se encuentra en China desde donde se llevó a la europea Florencia (Menzies, 2010).

Este será entonces el primero de muchos tratados sobre la tecnicidad teórica y práctica que se realizaran en pro del fortalecimiento científico de la danza, para que esta fuese más fácil de entender y de que a su vez perdure en el tiempo. Como ya en la edad media se habían iniciado grupos encargados de realizar las primeras danzas cortesanas, en los salones y bailes de la alta nobleza de los países más poderosos de Europa, es en el renacimiento cuando alcanzan su más alto apogeo. Las mismas tendrán carácter indispensable para sociabilizar en las grandes reuniones a las que acudía la clase alta aristocrática. Es allí donde nacen las llamadas "danzas bajas y danzas altas" que se popularizaran en Italia y se extenderán por casi toda Europa.

La danza desde el barroco hasta la modernidad

El barroco se caracterizó por el excesivo embelleciendo en todas las facetas del arte. En el caso de la danza hubo el recargado uso del maquillaje y de máscaras, liderado por el Rey Luis XIV, al que le gustaba mucho el baile, es quien lleva el ballet a los salones y fundó la Real Academia de la Danza en 1661. Luego estos ballets se trasladaron a los teatros de forma permanente y desaparecerán de la corte. Dicha academia será fundamental en los asentamientos de la danza como estudio formal y profesional, es nada más que la antecesora del actual Ballet de la Opera de Paris. Pierre Beauchamps (Coreógrafo y bailarín francés, director de la Academia Real de la Danza en 1671, es quien tendrá el privilegio de realizar y sentar las bases del ballet con su ordenamiento de los pasos y las cinco posiciones del ballet clásico. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios

políticos y estéticos de cada época. Se crearon diferentes escenas para ballet o Entrée de ballet.

Durante este periodo, la danza se introdujo en los géneros teatrales, integrándose en el argumento de la obra y representada por bailarines profesionales. Algunas de estas piezas fueron: la Comedia-ballet, la Tragicomedia-ballet, la Tragedia-ballet o la Ópera-ballet. En este periodo la danza se profesionalizó haciendo gala de su virtuosismo, siendo sus principios el orden, el equilibrio, la armonía, la simetría, la precisión. Los decorados, la maquinaria y la escena se perfeccionaron gracias a los arquitectos italianos en pro de que la puesta en escena fuese vistosamente precisa. Los aportes del periodo barroco a la danza fueron sumamente indispensables y significativos en el desarrollo y evolución de la danza hasta la actualidad, pues en este periodo nacen como ya lo henos descrito los pasos y las posiciones del ballet que se perfeccionaran en los próximos periodos a continuación.

El romanticismo es el periodo en donde la danza poseía con características profesionalizadas y tecnificas heredadas del barroco, agrega al estudio teórico y práctico más saltos, más recorridos y elevaciones en el espacio. En la producción teórica se destacó el coreógrafo y bailarín italiano Carlo Blassis, teórico y célebre maestro conocido por la creación de tratados de danza donde fijaba los principios estéticos y didácticos: "Tratado elemental teórico y práctico del arte de la danza" de 1820, "El Código de Terpsícore" de 1828 y el "Manual completo de danza" de 1830. Las líneas y equilibrios junto con una ejecución impecable y con variedad de piruetas y pasos, adquirieron una gran importancia. Blassis establece las bases teóricas de algunos métodos de danza del siglo XX.

Esta etapa de la danza estuvo marcada por el movimiento artístico e intelectual, la industrialización y el pensamiento del arte individual, se empleó el arte como objeto o medio de expresión personal, dando importancia al individuo como artista o solista. Unos de los más destacados maestros de esta época fue la figura de Jean-George Noverre, siendo

considerado el padre del ballet moderno, tanto es así, que el día de su nacimiento el 29 de abril, es considerado el día internacional de la danza en memoria de su aporte a la danza. Su legado va más allá del aporte técnico a la danza, es inclusive quien cuestiona lo sobre actuado en la escena, se pronuncia sobre cómo debería ser la preparación intelectual e integral del bailarín y como correspondería vestirse de forma ergonómica y simplificada en la danza.

Otra de las cosas fundamentales que este periodo le aportó a la danza, es el movimiento del Ballet Romántico, este ballet, estuvo marcado por lo fantástico, mágico e irreal. Se creó dentro de la escena una atmosfera romántica, incluyendo lámparas de aceites a los teatros con un espacio totalmente oscuro para crear el ambiente romántico. Como lo menciona Urteaga (2019):

El ballet romántico en su estructura temática divide la obra en dos actos. El primer es terrenal, lleno de alegría y luz, realista, donde aparece la figura de una aldeana que se siente llamada por el amor. El segundo acto se caracteriza por un ambiente irreal, a la luz de la luna, en un bosque misterioso con seres sobrenaturales, donde el amado no puede alcanzar el amor de su heroína. En esta segunda parte confluyen todos los elementos nuevos del ballet romántico, el tutú blanco, la elevación sobre las puntas, la iluminación y los aparatos escénicos" (Urteaga, 2019: p.15).

Mientras el resto de Europa evolucionó y se preparó para la gran renovación de la danza en el siglo XX, Rusia acogió a bailarines italianos y franceses que, herederos de las formas del ballet romántico, fundamentan la escuela rusa de ballet. Desde esta escuela, Rusia se hace guardiana del sistema más clásico de entender el ballet. La unión del coreógrafo francés Marious Petipa (1818-1910) y del músico Piotr Tchaikovsky (1840-1893) creó ballets tan conocidos y aún representados como La bella durmiente (1890), El Cascanueces (1892) o El Lago de los cines (1877). Esta época marco significativamente la danza moderna, primero: lleva al

bailarín a explotar todo su virtuosismo en cuanto a las piruetas, elevaciones, giros, saltos y extensiones e innovaciones. Segundo evoluciona la forma de vestirse en escena, por ejemplo: el tutu clásico, pasara al tutu de plato que muestra más un poco la pierna. Son cambios significativos que al día de hoy aún se mantienen y que muestran la calidad técnica de quienes tuvieron la inventiva de aplicarlo a la danza en la época romántica. Este periodo es fundamental en las pretensiones de la danza que veremos en el llamado periodo moderno que se nos enseñó en historia de la danza, como exponemos a continuación.

A principio del siglo XX, con el aporte del ballet Ruso, una de las más celebres e importantes compañías fue creada en 1909 por el empresario ruso Serguéi Diáguilev, con los mejores y más destacados bailarines del Ballet Imperial del Teatro Mariinski de San Petersburgo, su aporte significativo fue explotar las tendencias y vanguardias e innovar en géneros artísticos modernos. Realizó innumerables giras por todo el mundo entre las más destacadas ciudades tenemos el Teatro Mogador de Paris y Montecarlo, e importantes de lugares de Londres, Inglaterra.

En este sentido, esta se convirtió en la compañía de ballet más importante de su época y su influencia, de una u otra manera, perdura hasta el día de hoy. Los datos históricos de la danza como profesión de estudio técnico y práctico tendrán su centro de creación en Europa en la modernidad. Sin embargo, en el siglo XX Estados Unidos se consolidó como nuevo foco cultural y artístico de la danza moderna, al crear nuevos estilos y tendencias de la danza mundial, cuya difusión en masas en medios radiales, de cine y televisión, generaron el impacto que continúa propiciándose. En este periodo, los artistitas ejecutantes de estas nuevas tendencias y movimientos modernos de la danza, tuvieron como premisa la expresión de espíritu libre.

Para ese momento, se encuentra una nueva conceptualización la danza, la cual no será encausada a un

espacio fijo, esta podría darse fácilmente en cualquier espacio esté o no acondicionado a la escena, mostró los sentimientos humanos a través del cuerpo y buscaba simplificar abstractamente la forma de llegar al público desde distintas perspectivas con un mismo mensaje comunicacional.

Se puede decir que la danza moderna es la evolución clara de la danza creada en el periodo clásico a finales de siglo XIX, aunque mucho más abierta y libre, donde cambia la vestimenta e incorpora nuevas vertientes y movimientos. Asimismo añade nuevos efectos escénicos y se abrió al servicio del público, puede afirmarse una especie de vuelta a los principios de las danzas tribales que tenía como premisa el entretenimiento del público en general. Para ser más explícitos la danza saldría de los grandes teatros a los que asistía cierto tipo de personas con capacidades económicas, para ir a los sitios frecuentados por la otra cara de la sociedad que no posee las mismas posibilidades.

En este sentido, puede expresar que es, en este periodo, en donde se crea la tendencia de danza contemporánea, que busca la innovación y creación rompiendo los límites de la escena, los diferentes puntos de vista y las coreografías. Aunque se siguen utilizando los antiguos teatros para las representaciones, también se crean otros nuevos de usos múltiples. La danza actual busca espacios no convencionales, sale a la calle y utiliza como recurso la tecnología para transformar los antiguos espacios y escenarios, adaptándolos a las nuevas necesidades artísticas.

En este breve resumen de la historia de la danza a través de los periodos de la historia de la humanidad, según las pautas que se nos enseñó en la carrera, hemos visto como en todas las épocas el ser humano ha empleado la danza y el baile como medio de expresión comunicacional, tomando el cuerpo como conductor o transportador de un mensaje en específico. Ha sido un recorrido evolutivo enriquecedor de la danza en la humanidad. En este sentido, una vez realizado este gratificante recorrido de lo llamado como "universal" de

los orígenes de la danza; se va en la búsqueda de aproximarnos a esclarecer cuales fueron los inicios de tradición de los pueblos originarios en Venezuela, las danzas tradicionales post-coloniales y la danza escénica de proyección que es tan popular en estos tiempos. También hablaremos de cómo éstas son importante e indispensable en la actualidad. Estas representaciones de la danza venezolana la estaremos desarrollando a continuación.

La Danza en Venezuela

Venezuela posee una extensión territorial de 916 445 km². El territorio continental limita al norte con el mar Caribe y el océano Atlántico, al oeste con Colombia, al sur con Brasil y por el este con Guyana. Con este último país, el estado venezolano mantiene una reclamación sobre 159 542 km² de territorio al oeste del río Esequibo, esta área es conocida como Guayana Esequiba o zona en reclamación. El país comprende regiones geológicamente variadas. Al oeste se extienden con la Cordillera de los Andes venezolanos. Estos se prolongan hacia el norte y se transforman allí en la Cordillera de la Costa (Venezuela).

Ilustración 1. Mapa Político de Venezuela
Fuente: https://images.app.goo.gl/oSqPprfiMUzpxik69

Al sur de esta cadena montañosa se encuentran los Llanos, con gran cantidad de ríos, luego el río Orinoco y después la región de las Guayanas, un escudo de la era precámbrica, una parte del cual se ubica en la cuenca del Río Negro; todo conforma parte de la cuenca de la Orinoquia que a su vez integra el Amazónica. La Guayana venezolana es la región más extensa del país y está formada, además del antiguo escudo guayanés, por amplias y elevadas mesetas que toman el nombre de Tepuyes. Los pemones, comunidades originarias que habitan en la Gran Sabana, también han aportado a la proyección escénica desde hace milenios, silenciados por la historiografía "universal", escrita por las culturas occidentalizadas que realzan el ballet por encima de los demás géneros o danzas el mundo, ocultando otros aportes, descalificando la transmisión de saberes orales siendo la forma más antigua y con mucha validez también, puesto que diversas manifestaciones culturales en el mundo se han sostenido y mantiene vigente gracias a la oralidad.

Las tierras venezolanas estuvieron anidadas por nuestros ancestros aborígenes de las diferentes etnias que habitaron el territorio. Cuando hablamos de aborígenes nos estamos refiriendo a los distintos pueblos que nos precedieron, a sus lenguas y modos de vida pertenecientes a las familias Caribe, Arawaco, Wayu, Chibcha (Timotes y Cuicas), entre otros, antes de ser colonia española. Nuestros ancestralidades mantenían una estrecha armonía cósmica y mística con el universo, con la tierra y los elementes espirituales a los que convencidos honraban, esos hechos sociales y culturales si empre tenían relación con lo que nosotros llamamos arte llámese (música y baile). Como lo describe Maestre en su trabajo de doctorado "Los procesos de migración que forjaron la cultura tradicional venezolana":

> …todas estas actividades acompañadas con bailes colectivos, danzas individuales, por pareja unida y grupales,

> en su mayoría se bailan circularmente, ejemplo de ellas, el baile denominado Tukui de origen emón, era danzado por los abuelos para que los peces remontaran las aguas para poder pescarlos, el Mare - Mare Kariña, que se ejecutaba con flauta de carrizo, tambor y maracas, utilizado en el Akaatompo para conmemorar a los muertos, la Jonna Wayuu o Wayunaiki interpretadas con tambor, el cual contienen una diversidad de significado en sus nueve danzas, durante todo el año. (Maestre, 2019: p.44)

En este sentido, haremos énfasis en las culturas de la región norte del estado Lara y sur del estado Falcón, por ser estas quienes incidirán directamente en las celebraciones de origen ancestral en el municipio Turen con la celebración de las "Turas de San Isidro". Canelón (2008), así como las investigadoras Morales y Varela (2018), cuando afirman:

Se conformó la región cultual de las Naciones aborígenes de los Ayamanes y los Jirarajaras, quienes basaban su sistema económico en la agricultura incipiente, la casa y la pesca. Dentro de su religiosidad crearon el baile de las Turas, el cual consiste en una actividad de acción de gracias a los "Espíritu Divinos" de la "Madre Naturaleza" por haber propiciado buena cosecha y protección. Este baile constituye un icono de significativa importancia dentro del proceso de resistencia cultural frente a la agresión colonialista sistemática sufrida por nuestros pueblos desde la llegada del invasor europeo a tierras americanas hasta nuestros días. (p.39)

Por ello, es importante hacer mención al aporte de los Waraos comunidad indígena de Delta Amacuro. El trabajo de investigación de la fundación Bigott (2005), nos describe una de las danzas emblemáticas de origen indígena que existen en Venezuela, esta es el Maremare, todavía en la actualidad la ejecutan los indígenas Waraos del Territorio Delta Amacuro y los descendientes de los Caribes en el estado Anzoátegui. Pero al mismo tiempo, una música diferente con el baile no indígena ha sido cultivada en diferentes regiones orientales con el nombre de maremare, y

esta versión es la que ha utilizado su difusión escolar. Es un baile colectivo se ejecuta en parejas o en tríos, acompañados del sonido delas flautas de carrizos, el canto es monótono, a veces sin rima y en él se van relatando anécdotas viejas. El maremare se vuelve más criollo cuando en su forma instrumental se ejecutan instrumentos como el cuatro y las flautas de pan. En algunas ceremonias se acompañas del sonido de cuernos y cachos. (Fundación Bigott, 2020)

En el mismo orden de ideas, la Fundación Bigott describe también El Akaatompo que es una fiesta de carácter familiar y comunal que celebran las comunidades indígenas Kariñas con motivos de llegada y visitas que los añaatos (muertos) hacen a sus familiares y amigos hasta el 3 de noviembre, cuando se despiden para regresar al lugar de donde vinieron. Un pequeño grupo de músicos y cantores se reúnen con otras personas del lugar para iniciar el recorrido por las casas de quienes celebran "la vida" de un familiar difunto. (Fundación Bigott, p: 49)

Se puede inferir que todos los pueblos indígenas poseían sus prácticas de danzas, con sus especificidades, las cuales se caracterizan también, por ser colectivas, vinculada a la tierra, con desplazamientos circulares o lineales, (en filas –uno a lado del otro– o columnas –uno a tras del otro–), sus pasos, acentuados presenta vaivenes hacia delante, hacia atrás o diagonal. Su ritmo lento, acelerándose progresivamente y muy acentuado; presenta figuras de torso y brazos enlazados tomados de la cintura o hombros.

Ahora bien, hemos descrito solo algunas de las celebraciones con danza o baile de origen ancestral venezolano, todas son esenciales e importantes seria magnifico poderlas describirlas en otro trabajo investigativo. Pero por ahora seguiremos en nuestro rumbo construyendo un discurso sobre la danza en Venezuela, debemos continuar marcando sucesos o hechos que cambiaron radicalmente el desenvolvimiento cultural y ancestral de los pueblos originarios en nuestro país.

La invasión de España a los pueblos de América para volverlos sus colonias cambió radicalmente el curso de la danza venezolana. Se dice que el país debe su nombre a que Américo Vespucio al ver los palafitos sobre los que vivían los indígenas, pensó en una pequeña Venecia, nombre que inspiró a Alonso de Ojeda para denominar a las nuevas tierras continentales descubiertas. Otra versión reciente puesta en evidencia por Atawallpa Oviedo Freire (2021), afirma que Amerrique o Amerike es una voz maya quiché y que en consecuencia es un nombre originario de este continente, cuyo significado es «país del viento» o «país donde el viento sopla siempre», con lo cual se vuelve a colocar estas ideas en la mesa de discusión, así como el nombre Abya Yala.

En 1498, en el marco de su tercer viaje, el almirante Cristóbal Colón navegó cerca del delta del Orinoco, para luego internarse en el golfo de Paria. Colón en su carta a los Reyes Católicos, "Tierra de Gracia" expresa haber llegado al "paraíso terrenal", y confundido por la inusual salobridad de las aguas, escribió:

…torno a mi propósito referente a la Tierra de Gracia, al río y lago que allí hallé, tan grande que más se le puede llamar mar que lago, porque lago es lugar de agua, y en siendo grande se le llama mar, por lo que se les llama de esta manera al de Galilea y al Muerto. Y digo que si este río no procede del Paraíso Terrenal, viene y procede de tierra infinita, del Continente Austral, del cual hasta ahora no se ha tenido noticia; más yo muy asentado tengo en mi ánima que allí donde dije, en Tierra de Gracia, se halla el Paraíso Terrenal. (Colón, 1498).

Venezuela fue colonizada por España, el imperio español realizo demarcaciones jurisdiccionales primero en margarita, luego en todo el territorio que comprende lo que es Venezuela, luego Nueva Andalucía y Guyana. En 1528 el rey español expidió una carta arrendando temporalmente la provincia de Venezuela a la familia Wesler y la familia Fugger.

El orden colonial terminó de implantarse hacia finales del siglo XVI con el cabildo y la Iglesia católica. Al mismo tiempo, se propició un mestizaje entre los habitantes de las provincias, lo que terminaría por definir el perfil sociocultural en todas las ramas del arte en el país, que describiéremos a continuación.

Por ende, este es un país multiétnico y pluricultural, cargado de manifestaciones tradicionales, populares, místicas y religiosas que se entrelazan y manifiestan a lo largo y ancho del territorio venezolano. Dichos aspectos culturales de esta tierra de gracia como la denomino Colon al verla por primera vez, son indispensables y fundamentales en el desarrollo cotidiano y en el ideario cada uno de sus habitantes.

Hemos de argumentar que los bailes indígenas mencionados han de mantenerse firmes a pesar del proceso de conquista y colonización. Cada una de esas culturas madres descritas, es depositaria de una particular idiosincrasia danzaría posteriormente con la conquista, resistirá la entremezcla con las cultura española y la africana. Las danzas y bailes de tradición venezolana a partir de este momento, serán el producto que se forjará a raíz de hechos sociales puntuales promovidos por la irrupción española con el afán de conquistar dichas tierras. El sincretismo colonial provocado por la invasión, donde las culturas aborigen, hispana y africana, propició gran cantidad de manifestaciones dancísticas que se realizan con los mismo principios, fines y valores para lo que fueron creadas, en este sentido las veremos descritas a continuación.

La Danza de tradición en Venezuela

En general para hablar de danza tradicional en Venezuela es necesario esclarecer cual es el concepto de la palabra Tradición se describe a través del siguiente factor, según Sevilla (2019):

> Es el hecho de que su forma y contenido se han trasmitido sin cambios radicales durante un largo tiempo. Además su aprendizaje no se efectúa dentro de una escuela, si no que los miembros de la población desde temprana edad y por medio de la observación y participación en las celebraciones adquieren de manera espontánea las bases del estilo, diseños, significado y demás expresiones coreográficas de su localidad. (p.80)

Podemos describir entonces, que la tradición debe darse por tiempos indefinidos e ininterrumpidos, que no se enseña académicamente hablando, sino más bien de forma práctica o por transmisión oral, y que los participantes se deben comprometer a promoverlas a las generaciones posteriores para que las mismas no mueran. Es necesario tener presente el concepto de tradición para poder entonces seguir con nuestra construcción conceptual de lo que significa la danza que se realiza de forma tradicional y popular en Venezuela, pero para esto, es también necesario tener claro lo que significa conceptualmente la danza tradicional.

En este orden de ideas, Sevilla (1990) afirma que: "las danzas y bailes tradicionales de las clases subalternas, se manifiestan por medio de patrones o modelos de movimientos corporales expresivos, que son transmitidos anónima y espontáneamente por la tradición oral e imitación" (p.79). En este sentido, podemos decir que las danzas tradicionales nacen del ideario social y colectivo de un determinado grupo en la sociedad. Está ligado a códigos, reglas y su función dependerá del propósito por las que han sido creadas.

Es por esto, que teniendo claras las formas y maneras en las que se desarrollan la tradición danzaría desde su forma conceptual podemos entonces comenzar a definir lo que son las danzas tradicionales y populares que se desarrollan en Venezuela. Las mismas están íntimamente relacionadas al calendario festivo católico impuesto así por la invasión española en su afán de implementar en nuestros aborígenes

una nueva creencia religiosa, como lo hemos venido desarrollando y describiendo, en este sentido, Sevilla (1990) asevera que la danza se efectúa dentro de un contexto ceremonial, por lo general con significado, función y carácter mágico-religioso. Su aspecto formal y coreográfico sigue patrones rígidos establecidos por la tradición tales como: el diseño en el espacio (en su mayoría formas corales), pasos, estilos, lugares de representación, números de integrantes, personajes e indumentarias. (p. 79)

Todas las danzas tradicionales y populares de Venezuela, se rigen por los parámetros que aquí hemos mencionados. Ocanto (2006 p. 34) argumenta: "en Venezuela, la mayoría de los contenidos simbólicos y materiales de las danzas tradicionales están marcadamente vinculados a los cambios o ciclos de la naturaleza y sus elementos, y más aun a la fertilidad de la tierra". Esto indica que las danzas tradicionales van más allá del hecho coreográfico, su contenido social y espiritual es mucho más fuerte, por lo que sería bastante complicado comprenderla desde solo el hecho artístico.

Conectemos entonces nuestros aspectos conceptuales acerca de la tradición y las danzas tradicionales en Venezuela, describiendo las fiestas y también los aspectos artísticos que convergen en dichas manifestaciones, haciendo énfasis en las que el baile y la danza están presentes siendo indispensables. Este cuadro que elaboramos es apoyado en la clasificación de las danzas y bailes tradicionales que ha realizado por el licenciado en educación, maestro de folklore, investigador, cultor, cronista e historiador de tradiciones y de las danzas tradicionales de Venezuela, el Yaracuyano Luis Alfredo Valles Silva, así como en los trabajos de la investigadora Lourdes Margarita Morales, aportando desde nosotros danzas o bailes que aunque él nos las incluye, consideramos que son importantes e indispensables agregarlas y agruparlas en el siguiente cuadro que veremos a continuación.

Danzas y bailes tradicionales de Venezuela, clasificadas por las diferentes regiones geográficas del país

Región Andina

Las Danzas más representativas de ésta subregión son: El Pato Bombiao, o Baile con Bombas, los Giros de San Benito de Palermo, Las Locaínas o Fiestas de Locos, Los Danceros o Vasallos de La Candelaria, La muñeca de la Calenda o Baile de los Enanos, Chimbangueles y El Tres Andino.

Región Central

Son representativos en esta región los Bailes de Tambor en Honor a San Juan El Bautista (en todas sus formas y estilos de manifestación), La celebración del Corpus Christi (Las diferentes cofradías de Diablos), San Pedro y San Pablo, La cruz de Mayo, El Joropos Centrales, El Merengue Rucaneao o Caraqueño, La Hamaca de San Millán, La Burra, Los Pastores y las Diversiones de Carnaval.

Región de Los Llanos

La máxima representación en danza de esta región es el Joropo Llanero, el cual además dada su proyección general está catalogado como Baile Nacional, no obstante existen otras danzas que se localizan en el estado que conforman esta región los cuales son: Locos y Locaínas, Cruz de Mayo, Tamunangue, Las turas, San Pascual Bailón, Carnaval.

Región Oriental

Si en la Región Llanera, el Joropo Llanero es su máxima representación, en esta pasa exactamente lo mismo pero con la versión Oriental llamada Joropo Oriental, no obstante existen manifestaciones danzarías importantes tales como: Culebra de Ipure, Mono de Caicara, Cruz de Mayo,

Manifestaciones diversionales (Pájaro Guarandol, Catire, La Lancha de Nueva Esparta, entre otras).

Región Centro -Occidental

Esta región cuenta como representativa en el aspecto de la danza, con los Llamados Sones en honor a San Antonio de Padua, últimamente llamado "Tamunangue", su hermano el Golpe Larense, también llamado por algunos "Golpe Tocuyano", el Baile de Las Turas, La Zaragoza, Locos y Locaínas, San Pascual Bailón, Cruz de Mayo.

Región Guayanesa

Su máxima expresión coreográfica es El Calipso Guayanés. Región Centro Sur: A esta región la representan dignamente los bailes o Danzas étnicas que practican desde inmemoriales tiempos los descendientes de nuestros aborígenes o gente autóctona, entre estos bailes étnicos tenemos los bailes de la Nación Jiwi, occidentalmente llamado Goajibos, en particular el baile de la wajita o rueda y los de la Nación Waika, llamados Yanomami por los occidentales, quienes realizan la danza del Pijiguao.

Región Deltaica

Esta subregión está representada por los bailes y/o danzas Deltanos de los grupos étnicos waraos, araucanos y caribes; aunque en esta región se practica con bastante fuerza el Joropo deltano, muy parecido al guayanés y al Oriental, con los cuales está emparentado. Así podemos mencionar la danza de la "Nijarabana" de los Waraos, o la danza de la Duadona, que es una lanza que se arroja para dar inicio al baile del mismo nombre, se canta amanera coral e instrumentalmente solo se usa el "Clarinete Warao".

Región Zuliana

A dicha región la representan magistral y dignamente las llamadas danzas del Chimbánguele en Honor a San Benito de Palermo, junto a su antesala La Gaita de Tambora, ambos, de la región Sur del Lago, y las otras tres modalidades de gaitas: la Gaita Perijanera en la Sierra de Perijá y en la Villa del Rosario de Perijá, la de Santa Lucía en el propio Maracaibo y la mundialmente conocida Gaita de Furro, que aunque no posee una estricta manera coreográfica, lo que lleva a considerarla por algunos como carente de baile, no obstante si se suele bailar.

Este bosquejo se basó en la clasificación de las danzas tradicionales de Venezuela, según Algunas Regiones Geográficas, basado en los trabajos de Luis Alfredo Valles Silva y Margarita Morales, procesado por Ender Molina.

Existen muchas otras manifestaciones en Venezuela, sin embargo, hemos sub-clasificado por regiones las que llevan inmersa en su celebración el baile o la danza de forma continua. En estas manifestaciones tradicionales se encuentran elementos y características mencionadas con respecto al contenido espiritual y de sincretismo religioso, así como también de carácter social y diversional. Estas danzas con el transcurrir del tiempo y la evolución propia de la sociedad se han ido adaptando a la época moderna, en su mayoría sin descuidar sus principios y fines, manteniendo firmes los aspectos sociales y culturales que los definen como manifestación.

A continuación describiremos como las danzas tradicionales y populares venezolanas han sido reinventadas y trasladadas a espacios escénicos y de proyección de forma artística y tecnificada por agrupaciones y academias de proyección, como forma de cambio social y cultural del siglo XX. Describiremos los acontecimientos históricos más importantes y significativos que han marcado el inicio de la

masificación cultural de las tradiciones folklóricas y populares hacia la proyección, haciendo énfasis este caso en los bailes y danzas en Venezuela.

La Danza escénica y de proyección en Venezuela

El inicio de la danza escénica y de proyección en Venezuela, tiene antecedentes en el año 1917, con un acontecimiento realmente notable, a finales de ese año arribo al país una de las bailarinas más capacitadas e importantes de finales del siglo XIX e inicios del XX, llamada Anna Pavlova, la presencia de esta celebre bailarina de una preparación técnica e intelectual magistral, causó impacto en el entorno rural y citadino venezolano de la época. Pavlova llegó de las filas formativas como bailarina del Ballet Ruso Imperial del Teatro de Mariinski de San Petersburgo, asentado en Paris, Francia, dirigido Sergei Diaghlive. al respecto Paulillo (2004) escribió:

> …pavlova debuto el 17 de noviembre de 1917, en el Teatro Municipal de Caracas y la temporada se extendió durante más de dos semanas. La acompañaron Ivan Gustine, Maestro de Ballet del Teatro Imperial de Moscú y de la Opera de Paris, Alexandre Volinine, primer bailarín del Teatro Imperial Ruso y pareja de la estrella desde 1914 en sus giras artísticas por el mundo y Stefa Plaskovietzka, primera bailarina de carácter. A estas figuras se sumaban un elenco integrado por cerca de 40 bailarines entre solistas, corifeos y cuerpo de baile. (p. 8)

Las obras representativas que se efectuaron por primera vez en territorio citadino caraqueño, fueron; Giselle en versión integral, fragmentos de Coppelia, el Cascanueces; además de la Sílfides, la Muerte del Cisne, Orfeo y la Noche de Valpurgis. Al término de la temporada, Pavlova realizó una adaptación significativa de la pieza Gavota, con el destacado célebre, músico y compositor Pedro Elías

Gutiérrez, donde fusionó su técnica danzaría académica con la música de tradición de Venezuela hecha por citado maestro compositor. Este suceso significativo despertó el movimiento escénico y proyección en el país y marcó el inicio de lo que en las décadas siguientes se convirtió en un movimiento representativo en Venezuela.

Asimismo, otra de las representantes más importantes que debemos mencionar en esta construcción histórica de la danza de proyección en Venezuela, es la Bailarina Rusa Gally de Mamay, ex integrante del Ballet Ruso de Diaghlive, es quien ejerce de maestra e imparte por primera vez en este territorio clases de ballet en los salones de las residencias de las hijas de los burgueses caraqueños de la época. Mamay impartió sus primeras clases de forma elemental, es decir, no era una preparación técnica adaptada para una bailarina profesional, sino más bien, para preparación personal que causó mayores atributos en las jovencitas en la conquista de los jóvenes.

Asimismo, cabe destacar a otro referente importante en la cimentación al aporte educativo de la danza y el ballet en Venezuela, se trata del bailarín estadounidense de origen Ruso Basil Inston Dmitri, y Steffy Sthal, quienes fueron los primeros maestros de muchos e importantes bailarines, maestros y coreógrafos tales como Belén Alamo Ibarra, quien es considerada como la primera maestra del ballet nacida en tierra Venezolana. Posteriormente encontraremos a la generación de Nena Coronil, Taormina Guevara y Belén Núñez que son fundamentales en desarrollo educativo de la danza en Venezuela, quienes edificaron el camino formativo de los grandes maestros que hoy día son grandes referentes de las distintas vertientes tradicionales y no tradicionales de la danza de proyección en Venezuela.

A la postre debemos también mencionar la creación de dos hechos históricos artísticos trascendentales que marcaron un antes y un después en el desarrollo colectivo, social y cultural de las tradiciones venezolanas, el primero de

ellos es la creación del movimiento llamado "El Retablo de Maravillas" denominado así por el Instituto del Trabajo y Comunicaciones, movimiento artístico no formal, que emergió en Caracas el 4 de Diciembre de 1938, bajo la dirección del poeta Manuel Rodríguez Cárdenas, como medio de distracción y aprovechamiento del tiempo libre de los trabajadores del mismo ministerio, este movimiento realizo importantes actuaciones a nivel nacional y su programa incluía actividades de teatro, literatura, música y canto popular y luego más tarde incorporaría la danza tradicional.

Se puede afirmar que el Retablo significo una escuela aunque no fuese formal, despertó la curiosidad del arte entre sus integrantes y propició que nacieran a su vez nuevos espacios con fines idénticos que fortalecerían el movimiento cultural e intelectual en todas sus vertientes artísticas de las tradiciones y el folklore venezolano entre ellas, la danza en todo el territorio. Retablo de Maravillas duró aproximadamente 20 años y es quien formó destacados artistas de talla nacional e internacional bajo el cobijo del gobierno del Gral. Marcos Pérez Jiménez y su propuesta del Nuevo Ideal Nacional (NIN), llevándolo a diferentes niveles de proyección.

El segundo hecho que se debe referir fue el encuentro denominado "La Fiesta de la Tradición" organizado por el poeta Juan Liscano en 1949, en ese momento encargado del servicio de investigaciones folklóricas nacionales dependientes de la dirección de cultura del ministerio de educación. Paolillo (2008) describe que: "fue un evento sin precedentes, que se convertiría en hito, reunió en Nuevo Circo de Caracas a cultores populares de todas partes del país" (p.12). Esta fue la primera vez que el país viviría un evento de tal relevancia, con la reunión de representantes de todas las manifestaciones tradicionales y populares del país.

La primera propuesta se concibió que fuesen solo dos días de evento, 17 y 18 de febrero, pero tal fue el impacto

social que generó en los espectadores que acudieron a presenciar dicho evento, que se tuvo que extender hasta el día 21 de febrero de 1948, un aproximado de 10.000 personas acudieron por noche a presenciar cantos y danzas de Venezuela. Liscano, menciona; que el festival cumplió con una enaltecedora misión de acercamiento venezolano y de unificación del sentir nacional, a su vez, la antropóloga Ocarina Castillo (1998) en su ensayo "Visiones de lo Popular, la Venezuela de 1948", señala que: "Esas jornadas del Nuevo Circo permitieron a los venezolanos comulgar con sus saberes, ritmos y cadencias, nutrirse de lo que cada lugar del país le ofrecía de inédito y especifico y encontrarse con las múltiples caras de la nacionalidad" (p.12).

Estos dos momentos históricos y trascendentales se gestaron de forma independiente, y ambos fueron indispensables y/o significativos, contribuyeron a la visibilización y masificación de las culturas tradicionales y populares con bailes y danzas de tradición ancestral. El Retablo, uno de estos dos movimientos será entonces el que dio inicio a la danza tradicional de proyección y a un nuevo grupo llamado "Danzas Venezuela" bajo la dirección de Yolanda Moreno, que con su extraordinario talento, alta preparación técnica e intelectual, creara y fomentara una nueva forma de danzar. Paolillo (2008) nos dice al respecto en su catálogo de exposición documental "Caminos del Cuerpo":

> …las agrupaciones danzas expresivas, danzas Cerro Ávila, y conjunto de danzas Tierra Firme, pertenecientes al Retablo, formaron cultores y proyectaron dinámicamente las manifestaciones autóctonas de Venezuela. De ellas emergería la figura fundamental Yolanda Moreno, a quien con el tiempo llegaría a considerarse como "La bailarina del pueblo". (p. 11)

Yolanda Moreno es la representante de la danza de proyección con su propuesta de "Danza Nacionalista", es

quién tuvo la iniciativa de recrear las manifestaciones populares de origen venezolano, mediante un sistema creado desde su inventiva, convirtiéndolas en manifestaciones teatrales y escénicas, para llevarlas a los diferentes niveles de proyección.

Castillo (citado por Batista 2006) aclara al respecto que uno de los primeros intentos de la proyección en Venezuela nace con "El Retablo de Maravillas" experiencia que marcó hasta nuestros días la percepción de la proyección sobre la danza tradicional. Esta experiencia se encuentra dentro de una concepción de lo nacional-popular, en donde lo fundamental de la misma reside en el "Enriquecimiento del patrimonio espiritual de la Nación (…) al tiempo que se suscita la dignificación de los valores morales, intelectuales y folclóricos autóctonos y se amplían las bases de la alta cultura en todos sus campos". En teoría esta dignificación de los valores autóctonos, esbozados en los lineamientos del NIN, en la realidad se tradujo en una modificación de los mismos con el fin de "elevar" el grado cultural de la población; en otras palabras, de "elevar" lo popular al rango de las bellas artes (p.79), lo cual en sí mismo significa una descalificación a lo que son y representan.

Ha día de hoy estas danzas de proyección son un movimiento fuerte en todos los espacios del territorio venezolano, son una disciplina constituida y todas las agrupaciones que se dedican al aprendizaje de la danza de proyección, la estudian de manera formal como cualquier otra cátedra de la danza, bien sea, el ballet clásico, la danza contemporánea, las danzas modernas, entre otras. Con esta corriente que se empezó a gestar en la década del 60, desde la iniciativa de la Yolanda Moreno, se puede decir que es que empezaron los primeros movimientos de grupos culturales que más tarde marcaron un lenguaje propio inspirado en las tradiciones venezolanas, recordando que la evolución es inminente y los cambios sociales y culturales siempre han de ocurrir.

Ahora bien, para entender de forma clara y precisa que es la danza nacionalista o de proyección, debemos comenzar definiendo que según Batista (2006, p.79) conforman una propuesta estética. La versión nacionalista de las danzas venezolanas se imbrica dentro de una corriente ideológica que intenta homologarlas al rango de "universales"; no como creaciones que poseen un valor intrínseco y un carácter particular e irrepetible, sino a través de subterfugios como agregar posturas y posiciones provenientes del ballet; desvirtuando así el carácter real de las creaciones populares en nombre de una "universalidad" entendida desde lo eurocéntrico.

Por otro lado, Alemán (1995, citada en IUDANZA, 2006), argumenta "un joropo de escenario, o cualquier otro baile tradicional adaptado a un espacio limitado, es un ejemplo característico de cómo cambian de función los patrones sociales, culturales y estéticos que pasan directamente del patrimonio folklórico a las artes escénicas" (p. 47). Los bailes y danzas de origen tradicional han de proyectarse entonces con este nuevo género, surgido de la necesidad de proyectar la cultura tradicional, popular y folklórica "de las llamadas bellas artes".

Por otra parte, existe también una propuesta que surgió a partir de Bicentenario del Natalicio del Gral. José Antonio Páez, con el espectáculo "Páez Doscientos años de Gloria" donde se inició lo que luego se denominó como "Danza emergente", junto con Gudelia Castillo, Gladys Alemán, Marucha Alemán y María Auxiliadora Troconis. Esta propuesta se diferencia en la Danza Nacionalista porque en ella convergen distintos elementos artísticos que le otorgan a la danza integral o emergente un carácter libre. La Danza Integral o también llamada danza Emergente nombre que le da la maestra Gladys Alemán, la creadora de este estilo es la maestra Gudelia Castillo, quien ha difundido por todos los rincones del país y del mundo, es importante mencionar que Gudelia explica que este estilo de danza es la unión de

técnicas del ballet, lo clásico, nacionalista y folklore, es determinada por un alto nivel de disciplina, creatividad y perfeccionamiento, este estilo de danza requiere de estudio a profundidad ya que para poder ejecutarla se debe hacer un estudio de investigación del tema que se vaya a trabajar , Gudelia menciona que el intérprete debe ser investigador, la danza integral toma como propuestas para proyectar las leyendas, hechos históricos como: batallas, vidas de heroínas y héroes venezolano, fechas patrias , celebraciones de fiestas como la cruz de mayo, historia de amor entre otros, trabaja con amplio tema para las propuestas , es por esto que se amerita estudiar a fondo cualquier tema que sea seleccionado para la puesta en escena.

Este estilo de danza revolucionó a todo el país, a tal magnitud que muchos de los grupos y compañías del estado Portuguesa empezaron a experimentarla. Tal es el caso de Enigma 92, grupo referencia de la danza en Píritu, que es el centro de nuestro estudio etnográfico. Esta compañía no dudó en llamar a la Maestra Gudelia Castillo para enseñar la Danza Integral, estos realizaron un montaje llamado Teresita Heredia, valiente heroína, bajo este estilo, esta obra estuvo dirigida por tres ilustres investigadores, cronistas y referentes en este del estado, estos son: Humberto Gallegos (+), quien en vida fuera cronista de Píritu, Wilfredo Bolívar, cronista de Araure, y Raúl H. de Pascuali (+), quien en vida fuera cronista de Ospino, esta propuesta fue presentada y ganadora en el prestigioso festival Juana la Avanzadora.

Es importante mencionar que la Organización Enigma 92 y Somos Danzas Venezuela en su actualidad sigue realizando este estilo de danza manejando el mismo concepto que Gudelia Castillo mostro desde el primer contacto con la agrupación manteniendo siempre la esencia de la danza Integral o Emergente.

Segundo Acto

EL ESTADO PORTUGUESA

Y LA CAPITAL DE LA ALEGRÍA

Portuguesa, festividad y tradición llanera

Portuguesa es uno de los 23 estados de Venezuela, ubicado al occidente de la República Bolivariana de Venezuela, es considerado "El Granero de Venezuela" por la gran cantidad de productos agrícolas que allí se obtienen. Limita al Norte con el estado Lara, al Este con el estado Cojedes, al Oeste con el estado Trujillo, y al Sur con el estado Barinas. Posee una superficie de 15.600 km2 constituyendo el 1,65 % del territorio nacional y una población de 876 496 habitantes,

según censo actualizado del INE (Instituto Nacional de Estadística).

El estado fue designado con ese nombre a partir del 4 de agosto de 1909, en honor al Río Portuguesa, el cual según la leyenda, este rio fue bautizado con ese nombre por haberse ahogado en sus aguas una mujer oriunda de Portugal; sin embargo, también se señala que el nombre del río fue colocado en homenaje a la mujer portuguesa que se residenció en este territorio desde la época de la colonia. Sánchez (2018: p. 47).

El territorio donde actualmente se encuentra Portuguesa fue habitado por diversas etnias amerindias. Entre estos se encontraban los Cuibas y los Caquetíos, así como diversos grupos de guamos. Estos últimos se dedicaban ante todo a la pesca y recolección. Nicolás Federmann y sus tropas españolas y alemanas exploraron el territorio por primera vez hacia 1530. El 15 de diciembre llegaron a un pueblo llamado Hacarigua, que luego se convertiría en el español Acarigua. En 1561 un grupo liderizado por portugueses, se estableció en Guanare. El fundador de la ciudad europea fue João Fernández de León, originario de Vila Nova de Portimão.

En este estado, encontramos manifestaciones muy arraigadas al pueblo, es una tierra cargada de misticismo y religiosidad, debido a la aparición de Nuestra Señora de Coromoto, al cacique Coromoto y los indígenas Cospes. Su capital Guanare mantiene un fuerte apego a la tradición, es la más significativa referencia cultural de las ciudades más importantes que integran el estado Portuguesa. El historiador y cronista de esta ciudad, Ferrer (2006) nos dice al respecto: "Cada año se realizan importantes festivales nacionales e internacionales de teatro, danza y música, promovidos por el Instituto de Cultura del estado Portuguesa y las organizaciones y compañías constituidas." (p. 41)

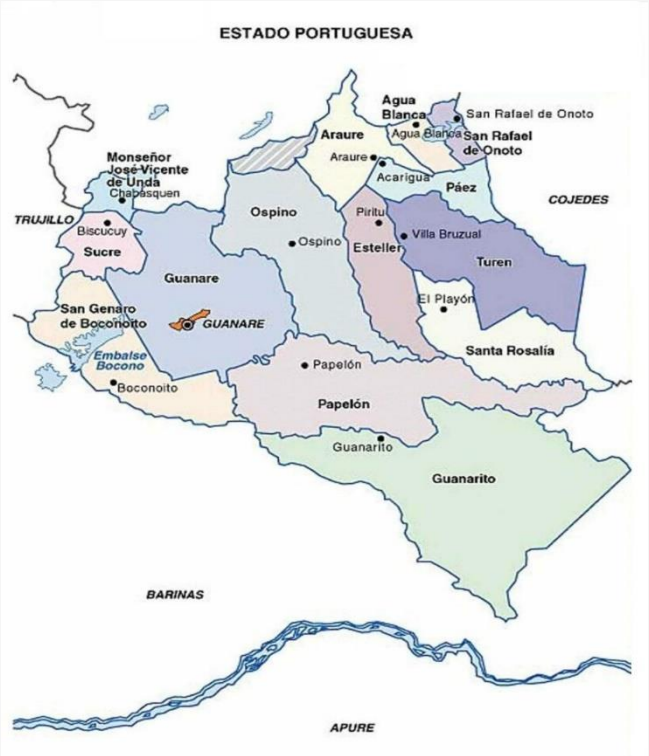


Ilustración 2. Mapa político-territorial de Portuguesa

Fuente: https://mapadevenezuela.info.ve/estado-portuguesa/

Portuguesa y sus danzas tradicionales

Portuguesa, por ser uno de los estados que se encuentran en la región llanera, conserva en su distintivo cultural el amor por la música y el baile llanero en toda su extensión vital. Es el baile tradicional y popular rey en este estado venezolano. Es practicado en cada rincón de los 14 municipios que lo

conforman. El baile acompañado con música llanera (Joropo Llanero), se realiza en fiestas conmemorativas del llano, por lo general en el caney de alguna casa. Como ya lo hemos descrito anteriormente, es un baile popular que es tradicional gracias a que lleva años practicándose ininterrumpidamente

El Joropo Llanero, es el baile que acompaña la música tradicional de Portuguesa. Al ritmo del arpa o bandola, el cuatro y las maracas, la parejas zapatean, mientras realizan sincronizados giros que simbolizan el sutil coqueteo de la mujer y el galanteo y caballerosidad del hombre, en los diferentes municipios del Estado. Es un baile que se ha mantenido vigente resistiendo los procesos sociales modernos que se promocionan desproporcionadamente.

El baile popular tradicional como expresión sociocultural, se impregna de la vida de los sujetos que la portan, convirtiéndose en un organismo vivo con una determinada cualidad de permanencia y equilibrio para resistir modificaciones, guardando en sí los contenidos y formas originales. El Joropo, no es solo música como la mayoría le identifica hoy día, también es canto, fiesta, poesía, es la indumentaria, la gastronomía, reunión familiar, es el encuentro cotidiano luego de la faena diaria, no existe un motivo en particular para su práctica y sus códigos o nomenclaturas se ajustan al contexto de la región en el que se desarrolla, con el transcurrir del tiempo se convirtió en manifestación, pero definitivamente fue inicialmente baile, al respecto, como expresa Varela (2016)

Varela (2016) cita a Ramón y Rivera en "Joropiando" donde refiere que el termino Joropo se aplicó primero a una característica del baile, y en segundo término también "se llamó joropo, desde fines del siglo pasado hasta el presente, a la reunión familiar campesina o urbana, que se efectuara para bailar al son del cuatro, el arpa y las maracas, siempre con uno o más cantores como condición importante" (p.11)

No podemos hablar del joropo llanero sin mencionar a ilustres hacedores de este baile en nuestro estado Portuguesa,

bailadoras y bailadores como Jovita Nieto, Carmen Burgos, Teodoro Justa, son ejemplo de amor y compromiso y de lo que es enaltecer el baile del joropo venezolano. Veamos a continuación un poco de sus vidas y del trabajo que realizaron.

La profesora Margarita Morales (2017), refiere de la maestra Burgos:

Carmen Burgos: Nació en Guanarito el 10 de enero de 1944 Sus padres vinculados a la música y al joropo. Contrajo matrimonio y es madre de 3 hijos realizó estudios de primaria, en Guarnarito; secundaria en Guanare, estado Portuguesa y Barquisimeto estado Lara; y en nivel universitario de enfermería en la U.C.V. Caracas. Es Maestra Honoraria (UNEARTE). Desde muy pequeña se dedicó a la práctica del Joropo del estado Portuguesa ha participado en el talleres, Encuentros Culturales, Festivales, Muestras Nacionales, es promotora de la celebración de las Fiestas de Cruz de Mayo ha obtenidos reconocimientos y homenajes por su labor creadora y formativa, en especial como bailadora de joropo y promotora de la cultura del estado Portuguesa, ha compartido escenario con Héctor Cabrera, Luis Silva, Hugo Blanco. Ha recibido premiaciones a través: Alpargata de Oro, Festival del Silbón, Premio Regional Tomás Montilla, entre otros.

Ilustración 3. Carmen Burgo Bailadora de Joropo Llanero
Fuente: del álbum de Sonia Jaramillo en facebook

Sobre la maestra Jovita Nieto la fundación Bigott (2017), escribió que es "la joropera de Venezuela", donde el baile de joropo es quizás de los más populares. Sus múltiples variantes hablan de una forma danzaría variopinta de Oriente a Occidente. Esto lo comprendió bastante bien Jóvita Nieto, la Joropera de Venezuela. Nació hace 60 años en Palotal, estado Portuguesa. Aprendió a bailar desde muy pequeña, asistiendo a los jolgorios organizados en las cercanías de su hogar y observando a sus allegados. La tradición familiar, su padre músico y su madre bailadora, la encaminaban por senderos artísticos.

La creatividad se apoderó de Jóvita motivándola a innovar con nuevos pasos de baile para el joropo llanero.

Durante sus presentaciones conoció a la agrupación musical "Un Sólo Pueblo" con la cual trabajó durante 25 años. También fue una de las artistas exclusivas de los espectáculos de Simón Díaz. Era tal la maestría de esta cultora, que se convirtió en representante por Venezuela en el mundo.

> "Después que gané todos esos festivales y me di a conocer como cultora, tuve la idea de que todo esto no se podía quedar hasta aquí, ésta cualidad que Dios me dio tenía que enseñarla para dar a conocer mi joropo por el mundo, pero sobre todo a los venezolanos, para que los muchachos también aprendan y se conviertan en multiplicadores como lo he sido yo".

Las palabras de Jóvita dejan en evidencia su inquietud por la enseñanza. Simultáneo a su desempeño en los escenarios, impartió clases en diversas instituciones del país, entre ellas, la Fundación Bigott. En sus últimos años, comienzó a impartir clases en un salón de la Escuela La Pastora, en Guanare: espacio que le fue gentilmente prestado para enseñar los pasos, los movimientos y las técnicas del joropo llanero a jóvenes del sector y comunidades vecinas. Hoy Jóvita no está en este plano terrenal, pero deja registradó en nuestra memoria su legado: la danza como forma de vida.

Ilustración 4. Jovita Nieto, interpretando el baile del Joropo

Fuente: https://images.app.goo.gl/gWzBKbscpEYwB6

Por otra parte, en esta localidad del país existen otros bailes ya constituidos como tradición, que tampoco debemos dejar de mencionar estos son:

Los Locos y Locaínas de Agua Blanca, cada 28 de diciembre, en la localidad de Agua Blanca, en memoria Santos Inocentes. En Portuguesa, existe una manifestación cultural tradicional llamada "Locos y Locaínas", celebrada el 28 de diciembre en el municipio Agua Blanca, desde hace más de 300 años, esta manifestación rinde en honor a los Santos Inocentes. Es una fiesta religiosa nacida en la época colonial en conmemoración al suceso ocurrido que se remonta al momento del nacimiento de Jesús, cuando Herodes en su intento de asesinarlo ordena matar a muchos inocentes. En la descripción de la manifestación las mujeres visten el típico traje llanero con adornos coloridos, mientras que los hombres usan camisa manga larga, banda cruzada en el pecho, insignias en hombros y sombrero son cintas y plumas, en la que destaca el color blanco, símbolo de pureza y esperanza y el rojo en alusión a la sangre derramada por los niños inocentes. En cuanto al baile, las parejas lo ejecutan al son de joropo y galerones, cada baile es un velorio en el patio de una casa, lo que representa una promesa por salud o por cosecha.

Ilustración 5. "Locos y Locainas" de Agua Blanca
Fuente: Ministerio de Cultura del Estado Portuguesa

Las Turas: Para adentrarnos en la historia local del estado Portuguesa y su vínculo con bailes de los pueblos originarios del estado Falcón y del estado Lara, es necesario decir que existen en los territorio aledaños a Portuguesa una manifestación ancestral, en la población de Aguada Grande, así como en Moroturo, situadas al Noreste del estado Lara, que es descendiente de los indios Ayamanes y Gayones, dicha danza aborigen, todavía se suele celebrar como lo hacían sus antepasados. Consiste en realizar un ritual a la cosecha del maíz, que se hace casi siempre en agosto o a principios de septiembre, como lo describe Liscano (1945) en sus observaciones de trabajo de campo (Acosta, Saignes, 1962), "se baila el baile de las Turas, al son de flautas de carrizos, llamadas genéricamente Turas, de los cachos o cráneos de venado, cuyo sonido se obtiene al soplas por el agujero

occipital y que evoca el nostálgico mugido del toro, y de las marcas sagradas."(p.75).

Así como en el estado Lara aún se realizan las Turas, también en Portuguesa, existe esta manifestación ancestral (indígena) concebida en los estados Falcón y Lara, desde antes de la conquista española, aunque aquí solo lleva 64 años realizándose, esta se perfila como tradición del estado Portuguesa por el alto compromiso y devoción de quienes la practican, estas son **Las Turas de San Isidro.** En ese sentido, de la pluma del cronista del municipio Turen, Leonel Canelón cabe reseñar:

Que a mediados de la década 1960 llegan al Municipio Turen, estado Portuguesa, varias familias procedentes de la zona del sur del estado Falcón y norte del estado Lara en busca de buenos suelos para siembra y mejores formas de vida. Se asentaron en la entonces Reserva Forestal de Turén, en la parroquia de Santa Cruz y Villa Bruzual, ampliando la frontera agrícola a base de talar la montaña para hacer sus sembradíos. Dentro de esta realidad, fundan los caseríos Santa Rosa, San Antonio, La Fé y San Isidro. Cabe destacar que además de traer sus esperanzas, herramientas y fuerzas de trabajos también trajeron consigo todo el legado cultural de los indios Ayamanes y Jirajaras, materializada en el Baile de las Turas que se ha estado realizando en el centro poblado de San Isidro. Canelón (2008: p.39) describió la celebración de la siguiente manera:

Esta celebración en San Isidro se realiza el segundo fin de semana de enero, este baile constituye un icono de significativa importancia dentro del proceso de resistencia cultural frente a la agresión colonialista sufrida por nuestros pueblos desde la llegada del invasor europeo a tierras americanas. Este baile consiste en dar gracias a los espíritus divinos que propician la protección y las buenas cosechas. Este ritual tiene un estricto seguimiento de los eventos, el primero, se trata de la preparación del espacio antes del día de la celebración, los encargados que son los anfitriones

(capataz mayor, segundo capataz y la reina) planifican cada detalle de la ceremonia para que todo se cumpla a cabalidad. Y luego Bariqui, Las turas es una danza constituida por varias partes: Cortesías, La Danza de la Comida, La Danza de las Turas como tal (momento central) y por último la Danza de la Basura.

Ilustración 6. "Las Turas" en San Isidro Turen
Fotografía: Margarita Morales
Fuente: Portafolio de las tradiciones Venezolanas

Por otra parte, en Portuguesa también existen fiestas con bailes tradicionales característicos que no debemos dejar de mencionar, estos son:

Cruz de Mayo, celebración cuyo centro de atracción es la veneración a la cruz, cada 3 de mayo en muchos de los municipios del estado Portuguesa, se realiza el velorio de cruz de mayo, que se hace en honor y veneración a la cruz por los ciclos de cosechas que se han preparar. Existe una población de este estado que realiza dicha celebración de Cruz con un particular procedimiento ritual y festivo, esta es realizada por

la cultora popular Carmen Burgos en la ciudad de Guanare. La misma comienza el 2 de mayo con los preparativos en el patio de la casa donde se va a realizar la festividad, se viste la cruz de blanco (se cubre con tela blanca), esta permanecerá cubierta hasta el día 3 mayo, que es el día central de dicha celebración. En horas de la mañana un grupo de familias se apersonan hasta el lugar en donde reposa la cruz, esta es descubierta por los dueños de la casa para proceder a vestirla con flores y palmas recolectadas en muchos lugares de la zona. Se le colocan las frutas en ofrenda para implorar bendiciones en el nuevo ciclo de siembra que está por llegar.

Cabe mencionar que esta fiesta lleva consigo realizar el baile del joropo llanero en horas de la mañana como bienvenida al día conmemorativo. Se inicia con el baile de los Araguatos (baile jocoso y pintoresco), luego de eso se entonan Tonos de velorio o Decimas. Es importante decir que luego de realizar los respectivos rituales, la celebración culmina con un masivo baile de joropo. Esta descripción que hemos realizado sobre el velorio de cruz de mayo que realiza en Guanare es parte de las jornadas educativas que la cultora popular Carmen Burgos ha realizado en los espacios de nuestra casa de saberes UNEARTE. A ella se le atribuye este recuento corto a cerca de esta importante celebración.

Ilustración 7. Celebración de la Cruz de Mayo en UNEARTE
Fuente: Portafolio de Jennifer Sánchez

Estas manifestaciones venezolanas descritas, son algunas de las que se realizan de forma tradicional cumpliendo las especificaciones propias y patrones establecidos que requiere la tradición. Recordando que el modernismo y la difusión masiva que se ha venido generando a través de los medios de comunicación y ahora de las redes sociales, las tradiciones o bailes populares del país ya pueden verse y generarse en distintos lugares del territorio, debido a lo que hemos acotado, por ejemplo, el golpe de tambor San Millán que es originario de San Millán, Puerto Cabello, Carabobo, que también se ejecutan varios lugares del estado Portuguesa, este golpe de tambor uno de los más difundidos a nivel nacional, ha adquirido mucho valor e importancia en la localidad de Píritu, ya que desde hace muchos años se ha venido utilizando en las celebraciones de forma diversional en las

fiestas carnestolendas entre la más resaltantes y también espiritual en las secciones espiritistas de quienes son devotos y practican el espiritismo.

Por otra parte, y esto a modo de introducir el tema investigado y por el cual hemos hecho este recuento sobre la historia de la danza, los bailes y danzas de nuestros antepasados, las expresiones danzarías de nuestros ancestros originarios, además de la evolución a través de los distintos periodos de la historia, su tecnificación hasta la actualidad, los patrones impuestos centralizados u/o occidentalizados y a su vez la conexión que luego tendrá con el arte de danzar la tradición de este país. Es por esto que a continuación, hablaremos de forma concreta de la representación o el movimiento de danza nacionalista en Portuguesa, que tomo la danza tradicional, la adaptó a un patrón estético generalizado, creado por el ya mencionado "Retablo de Maravillas" y la llevó a escena mostrándola en los escenarios más importantes del mundo. Hablaremos de cómo inicia, cuáles fueron sus principales representantes, haciendo énfasis en las agrupaciones dancísticas nacidas del movimiento y que más han proyectado a nivel nacional e internacional.

La danza proyección en Portuguesa

Para comenzar este recuentro histórico sobre la danza de proyección y La danza emergente en Portuguesa, es necesario hacer del conocimiento de todos que este tema se abordó gracias al estudio exhaustivo que se realizó entrevistando a los actores inmersos directos e indirectos en esta cronología. Por consiguiente, este material ha sido redactado en gran parte, gracias a los testimonios vivenciales de personalidades como Edsel Frías, María Auxiliadora Troconis, Wilfredo Bolívar, Marina Villegas, Wilman Rodríguez, Jonathan Martínez y Eterbin Pérez, a los que se les realizaron en entrevistas directas e indirectas, arrojando esta importante

redacción que es digamos nuestro aporte a la construcción histórica y etnográfica sobre el tema que se está planteando y su importancia dentro del quehacer artístico de la danza en nuestro querido estado.

En este sentido, si bien Portuguesa se encuentra alejada geográficamente de Caracas, la capital del país, ese movimiento artístico nacionalista nació en el año 1938 como "Retablo de Maravillas" y que posteriormente se convertiría en las "Danzas Venezuela" liderado por la bailarina Yolanda Moreno, será entonces quien inspire al estado Portuguesa a crear un movimiento dancístico, que en sus inicios será comandado por la maestra Gladys Alemán y su agrupación Danzas Pimpinela y posteriormente por la Compañía de Danzas Scorpio y su maestra y directora María Auxiliadora Troconis.

La tradición dancística de proyección en Portuguesa, es casi paralela a la de Danzas Venezuela, ya que Gladys Alemán, que se formó con Yolanda Moreno y era parte del Retablo de Maravillas, agrupación antecesora a Danzas Venezuela, compartió experiencias como lo hemos dicho con Yolanda Moreno y Gudelia Castillo, experimentando los primeros intentos de hacer de la manifestaciones tradicionales y populares un propuesta fresca que ofreciera al público una nueva forma de ver la tradición. En este sentido, gracias al recorrido y la trayectoria que tuvo la maestra Gladys en este importante movimiento artístico, es cuando decide crear Danzas Pimpinela en las ciudades de Acarigua-Araure. Esta fue la agrupación pionera del estudio de las danzas tradicionales y de proyección en todo el estado Portuguesa. Fue fundada en año 1956 por Gladys Alemán, pero en 1958, dos años después de haberla creado, le dejó la dirección a su hermana Marucha Alemán, es importante resaltar que la maestra Gladys, deja danzas Pimpinela para emprender viaje al extranjero a realizar sus estudios antropológicos del cuerpo y la danza.

Debemos enfatizar en que la maestra Gladys Alemán Felibert, es la referente más importante de este movimiento danzario en Portuguesa, por su dedicado estudio investigativo y antropológico de la danza en general (IUDANZA (2006:)

Su desempeño como coreóloga, coreógrafa y aplicado estudio la convirtió en antropóloga e investigadora de las raíces folklóricas de nuestro país. Estudio Folkloriçologia en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF), su formación en ballet y danza moderna la desarrollo en Francia, Nueva York y México. Debido a su desempeño en la investigación, fue seleccionada para estudiar en el extranjero, la escritura del movimiento, por el sistema Laban en el Dance Notation Bureau (DNB), así como múltiples cursos y trabajos de investigación coreológica y coreográfica, a partir de elementos tradicionales hecho que la convertiría en la primera Latinoamericana en recibir y aplicar estos conocimientos, en este caso a las danzas tradicionales venezolanas. De se puede afirmar con certeza que marcó el camino que siguieron las escuelas de danzas en Portuguesa. A partir de ella, su aporte y contribución, se irán conformando grupos dancísticos en el estado que multiplicaron los procesos educativos de la danza de tradición venezolana, así como también la danza de proyección (p.133).

Ilustración 8. Maestra Gladys Alemán en su juventud
Fuente:
https://www.facebook.com/groups/192173074223162/?=share

Luego de que la maestra Gladys creó danzas Pimpinela en 1956, 19 años más tarde, se fundó la segunda e importante organización u/o compañía de danza llamada "Ballet Scorpio", en 1977, bajo la dirección de la destacada bailarina María Auxiliadora Troconis. Esta se convertió en la más prestigiosa escuela de danza en todo el estado Portuguesa por su destacado desenvolviendo tanto estadal, nacional e internacional. Por esta agrupación han pasado cientos de bailarines que al día de hoy son referencia no solo a nivel nacional, si no también internacional, entre los que podemos destacar están: Edsel Frías, Freddy Báez, Víctor Riera, Armando Carucí, Antonio Villasmil, Moisés Silva, Jesús Ramos, Roxana Cofano, los hermanos Johan y Jonathan

Martínez, Jhakima Sánchez, Jorman Jiménez, Pedro Escalona.

Hablando de su directora María Auxiliadora Troconis y su Ballet Scorpio, es importante reseñar parte de su vida y su historia en la danza y su vez también contar como nace el Ballet Scorpio, contado por el Cronista Municipal de Araure, Wilfredo Bolívar (2007):

> …cuando la falda comenzó a volar, María Auxiliadora decidió hacer lo mismo. Después que cerraba el telón, se encendía su sueño. Concluido el bachillerato en el 1970, viaja a Caracas para estudiar en la Universidad Central de Venezuela. Pero pudo más la fuerza de la danza. "Fui a estudiar Sociología y en vez de estar en mi aula me iba al otro lado, a la Dirección de Cultura para ver qué era lo que había, me inscribí en las Cuatro Tablas una escuela de teatro danza y canto, que allí había. Estudié con Guillermo Dávila dos años, hicimos más que todo, comedias infantiles musicales".
>
> "Estuvimos ahí dos años, en ese entonces conocí Gudelia Castillo quien ya trabajaba con Jean Hamtlay. Después estudié con una argentina que tenía una academia de ballet clásico, llamada María Teresa Carrizo, de allí con las hermanas Contreras en la escuela interamericana de ballet, estuve con Sonia Sanoja, en fin recorrí todo caracas buscando formación sin perder Acarigua de vista a donde venía todos los agostos de vacaciones".

En el 1972, después de cursar un año de derecho en la Universidad Católica "Andrés Bello", el destino tendió la ocasión y el nombre: En 1972, Lesbia Filardo, prima de María Auxiliadora funda un gimnasio estético para dama en la esquina más solitaria de Araure, la calle 4 con avenida 26. La bautizó como Estética Escorpio signo zodiacal de la primera. Sobre el origen de Lesbia recuerda: "Yo estaba viviendo en Caracas y estaba asistiendo al gimnasio. En Acarigua existía un solo gimnasio, y lo cerraron en esos días, a lo mejor no progreso, no sé qué paso. Cuando llego a Acarigua no hay

un gimnasio dónde hacer ejercicios, entonces se me ocurrió la idea de montar un gimnasio aquí. Me preparé técnicamente, tenía muy buenos equipos. Se hacía gimnasia rítmica, qué era lo que se usaba en aquel momento, tratamientos de masaje con rodillo, gimnasia pasiva, con el Slerdenton, qué era lo que se conocía en aquel momento, aparatos muy grandes que aún se siguen utilizando".

En agosto del 1974, María Auxiliadora quién recién había dado a luz a su hija Carol, se inscribe en la academia. El camino estaba preparado. Conocidos sus dotes desde Pimpinela, fortalecida con la formación que trae de la capital, las alumnas de la academia le animan para que imparta clases de danzas. Fue así como empezó a dar clases de ballet y danza. Lesbia rememora: "Ella comenzó independientemente. Nació dentro de "Estética Scorpio", pero era su Academia. No se llamaba Ballet Escorpio en este momento, se llamaba Estética Scorpio".

"Dejé el nombre de Scorpio, porque ya todo el mundo me conocía con ese nombre", cuenta María Auxiliadora. "Lesbia sabe que cada vez que tengo que hablar del ballet, tengo que hablar de ella. Acuérdate que mi abuela y su papá eran hermanos, por parte de los Mujicas. Rosangel Mujica se llamaba mi abuela y Napoleón Mujica se llamaba el papá de lesbia". Sobre la permanencia del nombre, Lesbia deja sentado: "Pienso también que fue como agradecimiento de dónde nació. Estética Scorpio no siguió pero dejo sus raíces".

Después de dos años, Lesbia Filardo desiste continuar regentando la estética y María Auxiliadora toma la decisión de asumir la dirección. Así nació la Academia-Ballet "Scorpio". En octubre del 1976, de Araure se muda a Acarigua, aún reducido local de la familia Troconis en el Boulevar San Roque.

A los 10 meses, el viernes 12 de agosto de 1977, en el escenario de liceo José Antonio Páez de Acarigua, realiza la primera presentación pública con 46 alumnas entre 4 a 16 años. Las críticas resultan positivas y se augura un futuro

para el recién formado grupo. En 1978 el ballet viaja a Guanare y participa en la Semana de la Danza, donde obtienen merecidos comentarios de la crítica. La prensa comienza a reconocer las actividades del ballet, y reconocidos periodista de la región escriben elogiosos comentario.

Cada año, el ballet realiza una función de gala para celebrar su aniversario. En 1980 las invitadas de lujo Gladys Alemán y Gudelia Castillo. Cada evento de fin de año de la academia se realiza a beneficio de diversas instituciones, como fundación del niño, policía del estado, cruz roja, damas azules, hospitales, bibliotecas y promociones de liceo. Antes de que cumpla 5 años, en 1980 se muda a su actual cede, entre la urbanización la Villa y la comunidad del barrio San Pablo.

Al año siguiente muestra su experiencia en un juego por la "Copa Libertadores de América", en el estadium José Antonio Páez de Araure. En 1985 se presenta en el programa "Contesta por Tío Simón", de Venezolana de Televisión (VTV) con Simón Díaz.

Actúa en el Teatro de la Opera de Maracay y en el Teatro Juárez de Barquisimeto; y en junio de 1986 celebra su décimo aniversario.

Sábado Sensacional (Venevisión), transmitido desde Barquisimeto. El mismo año recibe el galardón "Sol Dorado de Venezuela".

En 1988, parte del elenco viajara a Europa, como parte del Grupo Folklórico y Nacional "Guaturigua", fundado y dirigido por Gladys Alemán bajo el concepto de "Solistas en Grupo". Lo integran los mejores bailarines, músico y cantantes de la región. En Italia participa en diversos festivales internacionales de la danza, entre otros en el XIII Festival de la Colina. En junio los representantes del ballet son recibidos emotivamente en el auditorio de Liceo Páez en una presentación de aniversario. Es la primera vez que bailarines portugueseños viajan a Europa para representar a Venezuela en festivales de la danza.

Antes de que finalice la década de los 80, el nombre del Ballet Scorpio es conocido en toda la región, como un grupo de danza de actitud profesional, inicia presentaciones fuera de Acarigua, Araure y viaja por el centro y occidente del país.

En 1990 vendrá la transformación total. Cercana la celebración del Bicentenario del Natalicio del General José Antonio Páez, María Auxiliadora Troconis se propone ofrecer un fastuoso homenaje al centauro de los llanos. Por las noches, en el estudio de la directora se reúnen Gudelia Castillo, Wilfredo León, Edsel Frías, Freddy Báez y Wilfredo Bolívar, y proyectan representar la batalla de las Queseras del Medio en danza. Estudian, investigan, proyectan y dibujan una propuesta de danza escénica, para funcionar historia, arte y danza de un mismo espectáculo. El resultado fue "Páez 200 años de Gloria", un montaje en cuatros actos basado en coreografías de Gudelia Castillo, que mostró por primera vez al país un lenguaje propio para la danza. Puesto en escena, Gladys Alemán, llego a calificarle como "danza Emergente".

Desde la noche del 13 de junio del 1990, estreno del espectáculo, el Ballet nunca más será el mismo.

"Ante de Páez y después de Páez", suele referir su directora a la transformación qué sufrió el Ballet.

Estrenado aquella noche el "Páez 200 años de Gloria", bajo el auspicio de Seguros Carabobo, en una gala que con la actuación al piano del maestro Aldemaro Romero, la agrupación decidió convertirse en compañía de danza. (pp. 11, 12, 13)

Ilustración 9. María Auxiliadora Troconis
Fuente: https://youtu.be/ImrmcCwqtVQ

El "Ballet Scorpio" y su directora María Auxiliadora Troconis, han sido fundamentales en el desarrollo artístico y dancístico del estado Portuguesa, se han ganado el respeto y admiración gracias a su categoría y su desenvolvimiento dentro de la práctica de la danza a nivel general. Han desarrollado un trabajo de excelencia no solo en la danza, si no también dentro de la cultura general desde sus inicios hasta el día de hoy. Estamos seguros que seguirán escribiendo con tinta dorada las páginas más importantes y gloriosas de su historia por muchas décadas más.

A continuación y esto a modo de esclarecer todos los aspectos históricos que han hecho de la danza en Portuguesa una de las más destacas a nivel nacional e internacional, es que hablaremos de una agrupación portugueseña, que fue creada para internacionalizar la cultura tradicional venezolana. Debemos entonces describir que no será sino hasta el año 1984, cuando dicho movimiento dancístico que comenzó con Gladys y luego Auxiliadora, comenzó un

nuevo camino, este hecho transcendental marcará significativamente la proyección de la danza tanto tradicional como nacionalista o de proyección en el estado Portuguesa.

La iniciativa de este nuevo proyecto nació principalmente de tres mujeres extraordinarias y visionarias, creadoras y profundamente comprometidas con las tradiciones de nuestro país, ellas fueron; la maestra del canto coral María Alibardi de Ruffato, Carmen Aurora de Monsalve y la exponente más resaltante en la danza Portugueseña, la bailarina, coreógrafa, antropóloga e investigadora Gladys Alemán. Son ellas quienes movidas por el amor a la cultura y el folklore venezolano, crean el proyecto "Guaturigua". Este movimiento surgió de la idea de conformar una agrupación de danza con música en vivo que reuniera los mejores músicos y bailarines del estado para la época. Por eso el nombre de Guaturigua (es la unión de los nombres de los municipios Guanare, Turen, Acarigua y Araure). En 1984 gracias a la idea primaria de la señora María Alibardi de Ruffato, italiana radicada en la colonia agrícola de Turen, cultora y maestra coralista enamorada de nuestra cultura, es ella en conjunto con la directora de la casa de la cultura de Acarigua doña Carmen Aurora de Monsalve, quienes deciden tomar el riesgo de conformar dicha agrupación con miras de exportación, es así como se planifican audiciones tanto para músicos como para bailarines, buscando los mejores artistas del estado. Ese digamos será el punto de partida hacia el camino de éxitos de las danzas tradicionales, escénicas y de proyección en Portuguesa.

El cronista de Araure Wilfredo Bolívar, menciona lo siguiente:

> De la necesidad de tener a alguien que fuese un excelente coreógrafo y conocedor de la cultura musical y del folklore en Venezuela, se invita a participar del proyecto a Gladys Alemán, con una vasta trayectoria en la realización e investigación de la cultura musical y dancística venezolana, por haber pertenecido al Retablo, ella junto a María

> Auxiliadora Troconis, seleccionaron a los músicos y bailarines con una previa convocatoria hecha a través de todas las casas de la cultura del estado, eligiendo a verdaderos intérpretes de la cultura popular y folklórica, en los que destacaban importantes bailarines del Ballet Scorpio, como Víctor Riera, Armando Carici, Edsel Frías, Lucrecia Yepez, Maria Auxiliadora Troconis. (Tomado de "Encuentro con Guaturigua" por la fundación Bigott en el año 1986)

La primera presentación que realizan como agrupación, es el 13 de junio del año 1986, en la conmemoración del natalicio del General José Antonio Páez, con el siguiente repertorio: Contradanza, Vals, Joropo llanero, Andino y Oriental, Tamunangue, Golpe de Tambor, con puesta en escena y coreografía de Gladys Alemán.

El elenco de Guaturigua que realizo la primera gira internacional estuvo conformado por:

Músicos:

Jesús Gonzales cuatro y voz por Guanare

Blas Domínguez percusión por Guanare

Juan Carlos Hernández y Héctor Hernández arpa y bandola por Araure (hermanos de Joel Hernández)

Tobías Sánchez voz y flauta por Acarigua

Eterbin Pérez cuatro y voz por Turen

Claudio Mendoza mandolina por Píritu

Pablo Espino por Guanare

Mildred Maru, Marlene, Moronta las hermanas Moronta voces y percusión menor.

Bailarinas:

María Auxiliadora Troconis por Araure

Gladys Briceño por Acarigua

Marina Villegas por Araure

Lucrecia Yepez por Guanare

Isabel de Santi por Ospino

Bailarines:

Víctor Riera por Acarigua
Eterbin Pérez por Turen
Armando Carici por Araure
Wilfredo León Acarigua
Luis Oviedo por Píritu
Edsel Frías por Guanare

El repertorio musical y dancístico que se realizó en esa primera gira fue el siguiente:

Tamunangue
Fiesta llanera, donde incluíamos una variedad de joropos
Valses
Merengue venezolano
Una danza indígena llamada Piaroa
San Juan
Calipso del Callao
Una Guaza llamada Sambaranbule (el baile de la serpiente)
Diablos de Tinaquillo
Baile llamado paloteo (simula guerra entre españoles e indígenas)
Zaragoza
Mampulorio
Gaita Perijanera, la coreografías eran de las maestras Gladdys Alemán y Margarita Morales

Guaturigua, como agrupación además de las presentaciones nacionales, realizo giras internacionales a Europa en 7 ocasiones, estas fueron: en 1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 1993, 1994, todas en representación de Venezuela, mostrando la amplia diversidad de tradiciones populares y folklóricas que existen a lo largo y ancho del territorio, a través de la música y el baile o la danza.

Ahora bien, hablemos de algunos de los protagonistas pertenecientes a Guaturigua, que luego del aprendizaje y la experiencia que obtuvieron al pasar por dicha agrupación, siguieron trabajando y forjando las futuras generaciones

hasta el día de hoy, hagamos visible su trabajo y la carrera de éxitos que forjaron con mucho esfuerzo y dedicación ellos son:

Lesbia Marina Villegas. Nace en Barquisimeto – Edo. Lara, un 30 de enero de 1948, hija de María Ernestina Villegas y Daniel Urbaneja. Mujer ejemplar, emprendedora y luchadora. Defensora de las tradiciones danzarías venezolanas, tiene dos hijas y tres nietos. Obtuvo el título de Educación Estética en el Pedagógico de Barquisimeto. Inicia sus actividades artísticas en el recordado Grupo de Danzas Terepaima, bajo la dirección del Prof. José Largo Díaz. Luego forma parte de la Escuela de la Casa de la Cultura que dirigió la Prof. Nery Johnson. Seguidamente ingresa en la Compañía Danzas Venezuela que dirige Yolanda Moreno. Viajando por 26 países entre los que destacan los Estados Unidos, U.U.R.R.S.S y varios de Centroamérica entre los años (1966-1973). Más tarde regresa a Barquisimeto a integrar las filas de bailarinas del Grupo Centro Coreográfico "Ensayo" de la recordada Casa de la Cultura "La Tuna de Oro". Dirigido por la Prof. Nery Jonhson (viajando a la ciudad de Miami a Festival de Danza 1976). En los trabajos que tuvo como docente y formadora destacan:

Es fundadora y Directora del Grupo de Danzas Portuguesa, perteneciente a la Casa de la Cultura "Carlos Gauna", Acarigua-Araure, estado Portuguesa. Integrante del Grupo de Proyección Folklórica y Popular "Guaturigua", dirigido por Gladys Alemán. Acarigua- Araure. Maestra de Educación Musical y Danzas Folklóricas en la Escuela Básica "San Vicente I", en la ciudad de Acarigua – Edo. Portuguesa (Acarigua 1977-2005). Maestra de Danzas Folklóricas, en el Colegio Privado "Coromoto" (1989-1990). Asistente a la Dirección del Grupo de Danzas "Guaturigua", Casa de la Cultura "Carlos Gauna" (1986-1989). Instructora de Danzas Folklóricas en el Taller laboral de Educación Especial (1996-1997). Instructora de Folklore en la Educación Básica, Fundación "Amigos de Cantaclaro" (1996). Coordinadora de

Artes Escénicas del Municipio Escolar Páez. Acarigua – Edo. Portuguesa (1998-2002). Integrante y Coreógrafa de la Asociación Civil TAMUNDANZ, Grupo Experimental de Adultos. Barquisimeto – Edo. Lara (2007-2012). Instructora en el Ciclo de Talleres de danzas Tradicionales con "El Joropo y sus Variantes" (IMCA 2008). Obtuvo un diploma por haber participado en un Diplomado en Danza en la UPEL – IPB. Barquisimeto – Edo. Lara (2.013 – 2.014) Obtuvo un diploma por haber participado en un Diplomado en Danza en la UCLA Barquisimeto – Edo. Lara, (2.014 – 2.105). Directora del Grupo de Danzas Tradicionales en el IMCA. Barquisimeto – Edo. Lara (2019-2021).

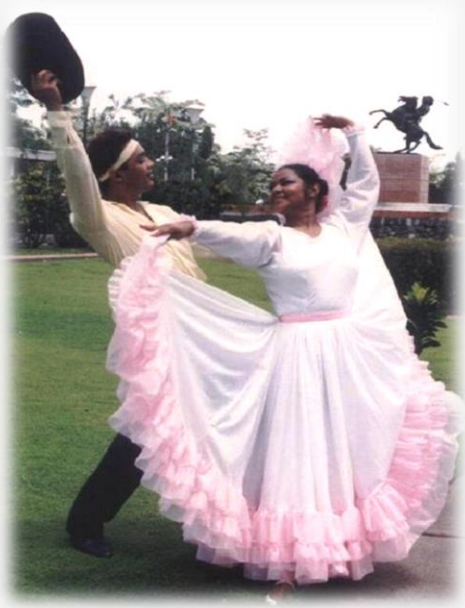


Ilustración 10. Fotografía Artística de Marina Villegas en compañía de un bailarín
Fuente: Tomada del portafolio biográfico de Marina Villegas

Edsel José Frías: "Nací a finales de los años cincuenta en el seno de una familia humilde pero muy trabajadora, a la edad creo recordar, tenía cinco años, mi único tío materno el cual era un adolecente, me tomaba de las manos sobre una mesa y comenzaba a darme vueltas, me llevaba hacia delante y atrás con la música que salía de un viejo radio de mi abuela, puedo decir que así comencé a bailar, en la medida que iba creciendo, me fue gustando más el hecho de bailar y que me aplaudieran, con una prima de nombre Rosita nos pusimos de moda, pudiera decir en las fiesta de cumpleaños familiares, después fueron privadas y en bodas como regalos a los novios, aunque parezca extraño, bailábamos en la radio, los sábado en un programa de concurso de canto, había un pequeño auditórium y mientras el jurado deliberaba yo bailaba, así comencé, así me enamore…

Era muy pequeño para entrar en alguna escuela de danza, además la que existía eran solo para niñas, cuando manifesté que quería bailar ahí comenzó mi calvario, desde todo los Flancos, familiares, sociales, incluso económicos, era muy difícil poder aguantarme, era el menor, me conformaba con los actos culturales de la escuela, me encantaba un escenario y que me aplaudieran, en la escuela bailé, todas la danzas tradicionales: los chimichimitos, pájaro guarandol, el sebucán, la burriquita, vals, joropos, y muchos más.

Al salir de primaria una nueva etapa, la adrenalina que produce lo que no se conoce (que para mi edad no sabía que era y se traducía en miedo) yo solo quería estudiar y bailar pero el tiempo tenía otra cosa preparada, mis padres se separan, él no se hizo responsables por nosotros y empezaron los problemas, yo bailaba en un grupo inventado por nosotros y un día mi mama me dice: hijo sabes que cuando la mamá se queda sola sin esposo y con varios hijos, el mayor tiene que ayudar en la casa y convertirse como él para sus hermanos mayores y ayudarlos, ya tu estas grande (solo tenía 12 años) tienes que ayudarme yo sola no puedo con tanto y en verdad mi mamá no descansaba de tanto

trabajar y yo sufría por verla a ella, sufría por tener que dejar de estudiar, pero dejar de bailar jamás, era todo lo que me quedaba, aunque es ahora que me doy cuenta y pienso que había algo dentro de mí que me decía: sigue, sigue bailando, me salí del liceo, lave autos, pinté casas, limpié patios, mientras conseguía cupo en una institución llamada INCE, estudie contabilidad durante casi tres años y a los 16 encontré trabajo en el Banco de Venezuela autorizado por mi mamá, pues era menor de edad, deje de lavar autos, pintar casas, llevarles las bolsas del mercado a las personas, etc. Ya tenía un trabajo formal y podía colaborar más con mi casa, a eso se sumó que mi abuela sufrió de un derrame cerebral y mi mama tuvo que llevarlo a casa, ayude a mi madre con todo lo que podía con mis hermanos menores, ahora puedo decir que cumplí con lo requerido y más, pues mis hermanos, uno es ingeniero mecánico, otro licenciado en deporte y el más pequeño es administrador y con mi trabajo ya como bailarín y coreógrafo seguí ayudándolos en sus negocios, ahora que ya están jubilados nos unimos los cuatro y montamos un restaurante y otro de comida rápida que ellos regentan mientras yo me dedicaba a mi gran amor LA DANZA…. esta pequeña reseña de mi vida me doy cuenta que la vida me tenía preparada una gran sorpresa, a los tres meses de trabajar en el banco, me mandan hacer un taller sobre algo que tenía que ver con atención al público, para todas las agencias bancarias y como eran muchas personas, solicitaron la casa de la cultura Carlos Gauna de Araure, para tal efecto y un momento de descanso salimos a tomar algo, y en un salón detrás del auditórium escuché una música y unas voces que contaban 1 2 3 4 5 6 7 y 8 y fui a ver y estaba la maestra Marina Villegas montando un baile, le pregunte y me dijo que si quería podía venir y practicar, pero debía preguntar en dirección, ya que tenían solo niñas, con la tristeza de no poder participar en las clases, solo escuchar y ver los ensayos, además se me complicaba con mi horario de trabajo. Era el año 1976, aunque como dije antes, bailaba en un grupo

conformado por amigos, llamado Revancha, lo de las cuentas me llamo la atención, ya que nosotros nos dejábamos llevar solo por la melodías, sin embargo, cuando podía iba a las clases, unos de mis amigos llamados Freddy Báez y Víctor Riera que eran del grupo de baile, encontraron información de una academia llamada Scorpio que buscaba muchachos para entrenarlos en el arte de bailar y el horario era de seis a diez de la noche, para mí era perfecto, trabajaba en el día, cumplía con mis obligaciones y las noches eran para mí, fue temerario pensar que ya estaba hecho, no me podía imaginar el gran trabajo que tenía por delante al asumir tal compromiso pero tenía las ganas y no pasó mucho tiempo para que esas ganas se convirtieran en pasión, una pasión inmensa el ver que iba mejorando cada día, pues poco a poco entendí que las ganas y la pasión no eran suficiente, el trabajo diario, el aprender las técnicas para poder ejecutar diferentes estilos de danzas en el ballet Scorpio, hice clases de jazz, ballet, folklore, flamenco, contemporáneo, danza nacionalista, y debo confesar que en unas era muy bueno en otras no tanto, pero todas se complementaban en ocasiones, con el tiempo llegue a ser una de las figuras principales de la que después se llamara compañía de danzas Scorpio, recibí formación por los siguientes maestros: la antropóloga y bailarina Gladys Alemán por casi veinte años, como danza tradicional, danza indígena, coreografía e investigación, el maestro Gustavo Silva por tres años solo trabajando lo referente a diablos de Venezuela, la maestra Margarita Morales traída por la maestra Gladys, para talleres sobre gaitas y sones de San Benito, la maestra Carlota Landini ballet clásico, Gudelia Castillo jazz, danza integral, producción y coreografía. Treinta años compartiendo vivencias y si dejé de ultimo a la maestra María Auxiliadora Troconis, era porque quería decirles que, con ella di mis primeros pasos a nivel académico y sin ella yo no hubiese podido conocer y tener como maestros a ningunos de estos maravillosos seres humanos y para mí los mejores maestro de este país, ella,

María Auxiliadora Troconis me abrió las puertas de mi vida artística, pudo ver en mi la necesidad vital de aprender y puso a mis pies todo ese cumulo de conocimientos y más, pasado un tiempo nace un proyecto en la casa de la cultura Carlos Gauna, solicitaban músicos y bailarines para conformar un grupo folklórico neto, se hicieron audiciones, el ballet Scorpio al que yo pertenecía, mando varios bailarines a las audiciones, fue duro recuerdo, pero quede, era una especie de experimento, un grupo de maestros se encargaron de escoger según lo mejor que portuguesa ofrecía en materia de músicos y bailarines, la idea fundamental del proyecto era hacer un grupo para exportar nuestro acervo cultural y proyectar nuestro país a nivel internacional, el grupo se conformó con artistas procedentes de Guanare, Turen, Acarigua y Araure se le puso el nombre de GUATURIGUA, era 1985 allí me di cuenta que además de bailar tenía que aprender a como indagar, investigar y hurgar en la historia de los pueblos y Gladys Aleman, se encargó de enseñarme, viajamos a Italia bajo la dirección de Gladys Alemán en 1986-1988, "el grupo solo duró seis años, según el Dr. Miguel Gómez, estudioso de la Cultura Portugueseña y sobretodo dancística, en un momento comentó: que Guaturigua duró tan poco tiempo, porque todos sus integrantes eran grandes estrellas.." obviamente, yo me encontraba entre ellos… yo seguí con Scorpio, allí lo tenía todo los mejores maestros del mundo, allí despego mi carrera artística, ahora se sumaba la oportunidad de dar clases, Auxiliadora me dio la oportunidad de encargarme de un grupo de niñas de nuevo ingreso, para iniciarlas en la danza, esa fue mi primera oportunidad, fue un reto poner en práctica docente lo que había aprendido hasta ahora y así comencé a dar y recibir clases (profesor-alumno), desde ese momento hasta ahora no he parado, he montado muchos bailes tradicionales, nacionalista, jazz, producciones de danza emergente, he dictado muchos talleres de danza en especial tradicional en diversas partes del país, producciones como la inauguración

de los juegos escolares y de contralores de Venezuela, donde me puse a prueba e invite a agrupaciones de todo el estado y pude hacer un recorrido dancístico tradicional por todo el país.

En 1999, dejo la compañía de danza Scorpio, después de tanto aprendizaje y decidí volar con alas propias, como se dice, me fui a Guanare la capital de mi estado Portuguesa. El Ateneo popular de Guanare me ofrece trabajar para ellos y me dan un grupo de 12 adolescentes a modo de prueba, pues me dicen que varios profesores habían pasado por el grupo y no se daba ningún resultado favorable, creo que ese fue mi reto, sacar adelante a ese grupo deprimido de nombre Zazaribacoa, fue difícil como todo comienzo, poco a poco fui formando a los bailarines y dándoles en pequeñas dosis, pero contundentes, a diario ensayos de 4 horas, sábados y domingo todo el día, expresión corporal, Golpe de tambor, Calipso, Tamunangue, Diablos, Valses, Suites, San Juan, San Pedro, danzas indígenas, entre otros, con músicos todo en vivo, ya que el Ateneo contaba con una cátedra de música y percusión, al año ya podíamos contar con un puesto como grupo por lo menos estable y así seguimos hasta que llegó la oportunidad que buscaba, una oportunidad de viajar al extranjero, aunque me da pena decirlo, tienes que demostrar lo que puedes hacer fuera de tu país, para que tus coterráneos por lo menos volteen a verte, de ahí siguieron los éxitos, 20 viajes al extranjero representando mi bello país, ¡no sé cuántas coreografías he montado! incalculables las horas, días, meses, encerrado en un salón sin espejos, sin el piso adecuado y doy fe de que esto forma el ser, con Zazaribacoa recorrí todo mi estado no una, muchas veces, viaje por mi país, lleve la bandera tricolor con el orgullo más grande que ser humano que ama su país, lleve a Zazaribacoa, a festivales internacionales en Italia 8 veces), España (6 veces), Portugal (6 veces), Eslovenia (1), Alemania (2 veces), Holanda (2 veces), Francia (1 vez), México (2 veces), Belice (1 vez), Chile (1 vez), Perú (1 vez), Colombia (1 vez), a parte de las

demás culturas que conocí al participar en esos festivales, donde tuve la oportunidad de montar coreografías en la inauguración de Festivales en España, Italia, México, con bailarines de diferentes países, eso fue un gran privilegio para mí, también monte coreografías a los alumnos de la universidad de danza folklórica de la ciudad de puebla en México, monte joropos (alma llanera), (Calipso) culebra de Ipure, me convertí en un coreógrafo internacional sin proponérmelo, doy gracias por eso.

Como podría olvidar el hecho que fui llamado por los directivos del gobierno estadal para hacer la parte cultural de los juegos deportivos escolares 2005 y de contraloría de estado donde puse en el tabloncillo del coliseo de Guanare a 180 bailarinas de todo el estado de diversas academias de danza y monte como recibimiento a todos los estados participantes en los juegos que eran 19 un recorrido dancístico típico por todo nuestro territorio nacional,

Como podría olvidar que cuatros de mis ex alumnas tomaron como referencia mi vida artística y de docencia para su tesis de grado y fue aceptada y publicada cosa que me llena de alegría y orgullo en poder darme cuenta que he podido transcender y dejar en las alumnas que he tenido mucha disciplina amor por el estudio y el trabajo y lo que creo me llevo hasta este momento la constancia….”

Ilustración 11. Edsel Frías
Fuente: https://wwwfacebook.com/edsel.frias.984

Nunca me imaginé poder contar parte de mi historia artística, aunque sea leída por pocas personas, fue bueno recordar, Dios, gracias por darme este don, Dios, gracias por darme la oportunidad de desarrollarlo, por poner las personas precisas en mi camino, por todos mis alumnos, gracias por toda mi vida…

Edsel Frías, 13 de Marzo de 2022

Gladys Alemán, Marucha Alemán, María Auxiliadora Troconis, Marina Villegas y Edsel Frías, son historia viva de trabajo, respeto, compromiso, constancia, dedicación y disciplina, son verdaderamente dignos de admirar. Se han convertido en portavoces de amor al país y a sus manifestaciones culturales tradicionales. No podíamos hablar de la danza de proyección en Portuguesa sin escribir en resumen su vida e historia con la danza. A todos estos

maestros y maestras queremos decirles gracias, gracias por creer en esta tierra y en su gente, a los que todavía esta y se encuentran entre nosotros, gracias por la dedicación que le imprimen a la formación de bailarines de excelencia, que además de dominar la danza en todas su diversidades, respetan y aman la nuestra y la defienden y enaltecen a donde quiera que van.

Continuando el recuentro histórico, luego de hacer un pequeño paréntesis para vislumbrar algunos de los grandes referentes de la danza en Portuguesa. Debemos seguir en la construcción histórica de la danza en el estado y la creación de Guaturigua como agrupación. Después de su creación, se genera un impacto masivo y acelerado en la creación y conformación de agrupaciones dancísticas destinadas a la formación de la danza tradicional y otros géneros de la danza, tomando el ballet clásico como estudio principal de la formación academia del bailarín y también enfocadas hacia la tendencia nacionalista y de proyección. Edsel Frías, conocido popularmente como "Cheche", afirma en su testimonio vivencial, perteneciente al proyecto y se ha convertido en un referente de la danza en Portuguesa y Venezuela, "definitivamente crear Guaturigua, fue abrir las puertas en el ámbito internacional a muchas agrupaciones de todo el país, ya que, dichas invitaciones llegaban siempre a la capital de la república y solo las agrupaciones citadinas tenían acceso a ellas" (entrevista a Edsel Frías el 5 de febrero de 2022).

Es entonces, cuando comenzaron a formarse en todo el estado Portuguesa, agrupaciones con fines idénticos, dirigidas por algunos de los integrantes que se formaron en danzas *"Pimpinela, Scorpio y Guaturigua"* a las que nombraremos a continuación:

Guanaguanare
Danza escénica Negra Matea
Turen en danza
Organización Enigma 92
Danzas Temeri

Danzas Zazaribacoa
Fe y alegría
Tricolor
A.C Bienadanza
A.C ALMAVA

Estas son las agrupaciones más longevas que llevan más de 20 años trabajando consecutiva e ininterrumpidamente en el estado Portuguesa, en la actualidad hay por doquier. Podemos entonces entender como la danza tradicional y de proyección se expandió de forma acelerada por todo el estado Portuguesa, este proyecto transcendental llamado *Guaturigua,* que se gestó con artistas, cultores y folkloristas de los diferentes municipios del estado, influyo de forma poderosa en el desarrollo dancístico de Píritu, municipio Esteller, que es digamos el centro de esta investigación.

A continuación se vislumbra el tema controversial que se ha planteado sobre esta tendencia tradicional llevada escena. Ha existido desde sus inicios una disyuntiva sobre esta propuesta artística, puesto que los defensores de las culturas tradicionales venezolanas se han plantado en contra de la misma, ya que argumentan que el género ha estado malformando las tradiciones venezolanas con sus tecnificación e incorporación de elementos estéticos para las propuestas de proyección. Y la contraparte plantea que no intentan sustituir ninguna de las manifestaciones tradicionales, al contrario, la intención de esta propuesta artística, es trasladar las manifestaciones tradicionales y populares a escena de forma realzada y segundo enaltecerlas en cualquiera que fuera el espacio. Sobre este tema nuestro referente de la danza en Píritu, entrevistado Pedro Aranguren (2022) se argumenta:

> …muchos nos conocemos en la danza, la mayoría en el mundo de la danza, conocemos que unos de los cambios que más ha marcado la danza en el país en Venezuela, ha sido la creación de la danza nacionalista como genero

> dancístico, porque persigue dentro de muchas cosas enaltecer lo que es la danza o el repertorio tradicional venezolano, los folklorista no comparten esa opinión son de los que piensan que la danza nacionalista transformo o mal transformo las tradiciones venezolanas, pero lo que no se termina de entender o de decir de parte de ellos es que la danza nacionalista no viene a sustituir manifestaciones Tradicionales, si no que busca enaltecerlas, enriquecerlas, prepararlas para un escenario, para su atractivo internacional y pues ese es uno de los cambios que para mí ha sido positivo desde el punto de vista de cambios fuertemente marcada en la danza en Venezuela. (Entrevista a Pedro Aranguren 17 de febrero de 2022).

Consideramos nosotros entonces, que es necesario tener claras las formas y los momentos en que se dan las dos propuestas. Por encima de todo hay que defender la danza tradicional y los elementos que en ella se hallan, cuando esta se realice en su entorno, porque es la representación originaria de lo que somos como país y cultura. Por otra parte, sin embargo, consideramos, que para que esas danzas tradicionales de origen popular puedan ser visualizadas en cualquier otro espacio o tiempo, puedan ser disfrutadas por cualquier público, deben ser llevadas a los grados de proyección con una propuesta artística que las coloque en los escenario.

Contexto geográfico, histórico y cultural

El municipio Esteller es uno de los 14 municipios que forman parte del estado Portuguesa, tiene una superficie de 754 km2, representando el 4,96 % del total del Estado y una población de 50,513 habitantes, según censo INE (2013). Su capital es Píritu, que está conformado por las parroquias Píritu y Uveral. Limita al Norte con los municipios Araure y Páez; al Sur con el municipio Papelón; al Este con los municipios Turen y Santa Rosalía; y al Oeste con el municipio

Ospino. El municipio Esteller se encuentra ubicado al Nordeste de Portuguesa. Sánchez (2018).

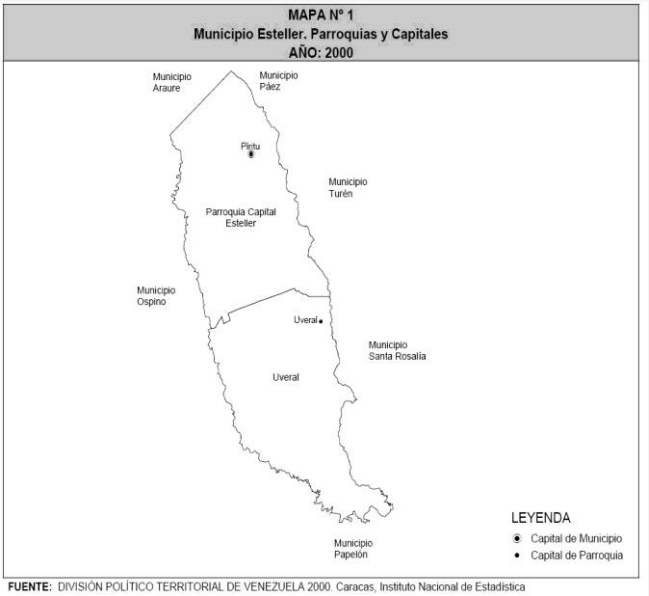


Ilustración 12. Mapa político de Esteller tomado de Fuente: http://www.siipo.net/Geograf.html

Desde el establecimiento colonial de la Nueva Segovia de Barquisimeto en 1552 por Juan de Villegas; y San Miguel de Acarigua el 29 de septiembre de 1620 por Francisco de la Hoz Berríos, este lugar era conocido como la de Acarigüita. En 1617, por orden del Gobernador Francisco de la Hoz Berríos, comisionó al capitán de infantería Baltasar Matías de Almao (hijo del capitán Bartolomé de Almao, uno de los fundadores de Acarigua), natural de Barquisimeto, para que fundara en dicha sabana un poblado, llamado San Antonio del Berrío de Tucuragua, con 1300 indígenas pacificados, divididos en tres grupos, al mando de sus respectivos caciques, que fueron: Aguakare Cumaraquire, Acarigua

Yanahaure y Paporo Paparitano Araiguana. Todos bajo la dirección del presbítero Cristóbal de Gómez. A causa de una penosa enfermedad y muerte del padre Gómez (a los tres años de la fundación), el capitán Almao se vio en la necesidad de retirarse permanentemente a Barquisimeto, delegando funciones en su alférez José de Suárez, al poco tiempo, y seguramente motivado por ambiciones personales, Suárez, deshizo aquel poblado y lo trasladó hacia el valle de Acarigua, donde fundó una encomienda en calidad personal.

El lugar de Píritu, de acuerdo a su asiento y distribución, tiene su origen en un pleito territorial entre las ciudades gemelas de San Miguel de Acarigua y la Villa de Araure; debido a ello, el vicario de Araure Ramón Manuel Tirado, hace construir en el sitio una iglesia que se ubicó al otro lado del río Acarigua, en una zona llamada Acarigüita, hoy Píritu, donde el 19 de diciembre de 1805 colocó una cruz alta en el sitio señalado para erigir una iglesia improvisada de adobe y bahareque, que bendijo e inauguró el 2 de marzo de 1809, con la finalidad de trasladar allí a los más de 2500 personas que habitaban Acarigua. Comisionó para ello al alcalde de Araure, quien ejecutaría la acción. A ello se opuso el párroco de Acarigua Don José María Luna y su corregidor Don Juan Chaquea; este último, por este acto de desobediencia, sería reducido a prisión.

El primer poblador de Píritu fue el señor Joaquín Castillo "El cojo", pues apenas iniciaba la humilde capilla, construyó una ranchería a su lado. El litigio entre las hoy ciudades gemelas (Acarigua-Araure), se resolvió el 7 de marzo de 1809, cuando el gobernador de la diócesis de Venezuela en sede vacante, Don Santiago Zuluaga y Rubio, emitió un documento donde ordenaba al cura de Araure que se abstuviera de tal mudanza y dejará a los de Acarigua en su asiento natural. El 30 de septiembre de 1811, el ilustrísimo señor Arzobispo de Caracas Narciso Colly Pratt, creó la parroquia de Píritu, en virtud del acrecentado número de

pobladores que tenían sus casas y fincas. Según Acosta (2012):

> …de acuerdo a las investigaciones realizadas por Humberto Gallegos Castillo el domingo 1 de febrero de 1891, la población piriteña fue elevada a la categoría de distrito Esteller, separándose así del distrito Turén. Ese día se celebra la instalación del primer consejo municipal en el sitio que ahora ocupa la Casa de la Cultura, el poblado se llamó distrito Esteller; en conocimiento de las virtudes y espíritu colaborador que poseía el padre de la parroquia Cayetano Esteller, mejor conocido como el Padre Esteller. Decidieron llamarlo distrito, así, en honor a este servidor que ofreció sus servicios de manera incondicional a todo el pueblo. Esteller fue el octavo distrito creado en Portuguesa, que posteriormente correspondiendo a la división político-territorial fue designado municipio Esteller, con capital en Píritu y parroquia en Uveral. (s.n)

La vida cultural de los pueblos es indispensable en su desarrollo social, sobre todo porque en ello se guarda la esencia más íntima de lo que como sociedad proyectan sus habitantes. En Píritu, al igual que en casi todos los pueblos de Venezuela, se llevan a cabo manifestaciones tradicionales y populares, en el que se conjugan elementos ancestrales que guardan íntima relación con el sincretismo religioso que se transmitió de generación en generación. (Sánchez, 2018 p.51)

Píritu, es un pueblo con destacada proyección nacional e internacional con él envió de orquídeas coromotanas. Esta fue una tradición iniciada por Humberto Gallegos –Cronista fallecido de Píritu– quién junto a su familia enviaba un ramo de orquídeas que en nombre del estado Portuguesa son enviadas a Zaragoza - España. El ramo de orquídeas es confeccionado con flores orquídeas de diferentes variedades y colores provenientes de distintas regiones del país, las cuales son preparadas artísticamente y entrelazadas con cintas de los tres que forman la bandera de Venezuela. Este evento religioso se realizada cada 10 de octubre, desde 1971,

partiendo con los ramos que son exhibidos en la calle principal del pueblo desde primeras horas del día para luego ser llevado en desfile hasta la iglesia San Rafael Arcángel de Píritu, donde reciben la dedición del padre. En esta ceremonia participa la feligresía de diferentes colonias como; italiana, portuguesa, árabe, española, entre otras, quienes llevan sus propias orquídeas para que sean enviadas a la Virgen del Pilar de Zaragoza en España.

Carnavales turísticos: Se inician en 1977. Pioneros en el Estado Portuguesa. Desfilan vistosas carrosas y alegres comparsas por las principales calles y avenidas. Píritu adquiere el apelativo de "Capital de la Alegría" debido a la alegría y cordialidad de su gente en la celebración de eventos, especialmente en los Carnavales Turísticos y Fiestas Patronales.

Semana Santa: Actividad religiosa que reúne cantidad de feligreses en las misas y procesiones de Jueves y Viernes Santo.

La noche del recuerdo: Participan personas adultas destacando la música de antaño. Se realiza los miércoles de ceniza, por la noche en la carrera 10 entre calles 9 y 10, aunque esta tradición nació en 1972 en el Caney de Florentino y el diablo.

La noche retro: Melodías de los años 1960 – 70 y 80. Presentación de conjuntos musicales. Se inicia en 2008 al cumplir 25 años la noche del recuerdo los viernes antes de la octavita de carnaval.

Fiestas Patronales de Píritu: Celebradas en honor de san Rafael Arcángel cada 24 de octubre. Procesión del Santo, Quema de Arbolito de fuegos artificiales, toros coleados, actividades deportivas y recreativas, exposiciones, eventos culturales, presentación de orquestas, conjuntos y artistas entre otros.

Cabalgata en Honor a San Rafael Arcángel: Esta cabalgata es realizada al santo patrón de Píritu cada 24 de octubre desde el año 2012 por parte de la Fundación Cabalgata San Rafael

Arcángel, donde los jinetes y bestias recorren las principales calles del pueblo encabezados por la imagen de San Rafael Arcángel así como cantantes y músicos llaneros, hasta llegar a la iglesia católica donde en un acto central son bendecidos por el párroco de la ciudad. Acosta, (2018)

Tiempos de danza en Píritu

Para comenzar a describir lo que es la danza en Píritu y que es el tema que nos atañe, tenemos que hacer énfasis en la idiosincrasia de sus ciudadanos. Esta localidad del estado Portuguesa, ha sido catalogada como "capital de la alegría", debido al espíritu alegre, jocoso, divertido y jovial de la mayoría de sus habitantes. Es uno de los municipios del estado Portuguesa que realiza mayor cantidad de actividades festivas a lo largo del año calendario. La mayoría de estas celebraciones tienen inmersa la danza y bailes propios de una celebración, tanto tradicional como diversionales de origen popular.

La musicóloga Jennifer Sánchez (2018) expresa: "Píritu es un pueblo cargado de diversas expresiones musicales, es conocido por la rica variedad sonora de la música llanera y larense, por compartir límites geográficos con la zona de la región centro-occidental del país" (p.55). Esa incorporación de nuevas formas musicales evidentemente viene acompañada de las danza, es por esto, que según los datos arrojados en las entrevistas realizadas a los diferentes cultores, bailarines y bailadores, referentes de la danza tradicional, podemos reseñar que en Píritu, se realizaban actividades festivas propias de la región y en las que destacaba, la "*Danza de la Cinta"* tiendo como su referente más importante al señor Quero, esta danza se cree que está emparentada con el baile del sebucán, aunque aquí adquirió el nombre de "*danza de las cintas"* su forma de realizarse o ejecutarse es muy similar, era practicada antes o previo al

carnaval como lo expresa Mujica, 2022 en la entrevista realizada:

> …se hizo muchísima danza folklórica con la danza de la cinta, se hacía en las comunidades, el baile de las cintas se hace antes de carnaval, previo a los días de carnaval y eso se hacía en todo el municipio en las diferentes comunidades, en los diferentes barrios, avenidas, siempre había un grupo de personas, ejecutando la danza tradicional de la cinta. El señor Quero era uno de esos destacados ejecutantes de la danza tradicional de la cinta, y entonces yo pienso que los orígenes deberían ser, no te puedo decir eso con claridad, pero deberían partir de ahí, de esa manifestación de las cintas". (Entrevista a Froilán Mujica, el 18 de febrero de 2022).

Podemos entonces manifestar o describir también el baile llanero, como centro de todas las celebraciones de origen popular y folklórico en Píritu, en las que destacan las fiestas o celebraciones familiares de un grupo importante de familias entre las más conocidas podemos mencionar a los Torres, familia de músicos de destacado renombre en el municipio Esteller, es también importante mencionar a la familia Ramírez con su referente más popular llamado *Rigoberto Ramírez*, entre ellos también destacan los Salcedo con *Alberto Salcedo* bandolista, cuatrista, cantante y compositor de la música llanera como su representante más destacado.

Por otra parte, es necesario hacer énfasis en quienes de una u otra forma fortalecieron y promovieron la educación cultural y tradicional en Píritu, municipio Esteller del estado Portuguesa. Este proceso cultural y educativo, inicia en la década del 60. Aclarando que antes de esta fecha se hacía y se enseñaba danza tradicional, pero digamos que en esta década, es cuando se profundizó y acelero proceso educativo, en los espacios públicos del municipio Esteller. Estos espacios serian; en primer lugar las "*Instituciones Educativas"* con sus programas de formación cultural para los estudiantes, segundo; la "*Casa de la Cultura"* la cual depende

en la actualidad del ICEP (Instituto de Cultura del estado Portuguesa), también con lineamentos dirigidos a fomentar la cultura y el folklore, y en tercer instancia, "*El Parque de Recreaciones Dirigidas"*, que actualmente lleva el nombre de "*Fundación Filiberto Alvarado*", importante y multidisciplinario personaje quien en vida trabajo incansablemente en dicha institución.

Hablemos de las instituciones educativas y de su papel substancial en la promoción y expansión de la educación cultural y tradicional en Venezuela. El ministerio de educación incorpora en el programa educativo bajo *Gaceta Oficial de Número Extraordinario* del 12 de noviembre de 1936, la música y el canto como materias indispensables en la educación primaria. Además indica que en el programa de quinto y sexto grado deben incluirse *"Rondas Locales, Folklore Venezolano, el Joropo y otros Bailes Venezolanos",* en este sentido, las escuelas en el municipio Esteller, han sido las primeras forjadoras de artistas, es allí en donde se han descubierto las capacidades culturales y artísticas de muchos referentes culturales en el municipio Esteller. Viniéndonos más acá, la creación de los llamados festivales *"La voz Primaria"*, *"La voz Rural" y "La voz Liceísta"* en donde el canto y baile llanero eran evaluados, serán fundamentales en la captación y formación de niños, niñas y adolescentes en el área cultural.

Otra de las instituciones que hemos mencionado y que aportó a la formación de algunos de los referentes de la danza tradicional y de proyección de manera no formal en el municipio Esteller, es el "Parque de Recreaciones Dirigidas" ubicado en el sector barrio obrero de Píritu, en esta jurisdicción, la entidad comenzó a dar sus pasos en el año 1965, de la mano de Filiberto Alvarado. Mencionan los referentes de la danza que hemos entrevistado, que el parque de recreaciones dirigidas, con su inolvidable maestra Maricela Medcalf, será quien despierte en ellos la curiosidad de seguir indagando en el estudio formal de la danza. Maricela Medcalf, es una referente sumamente importante en esta construcción

histórica de cómo se comienza hacer danza tradicional de manera no formal, ya que hacer la danza tradicional era cumplir un requisito. Froilán Mujica cuenta que:

> …en el Parque de Recreaciones Dirigida Píritu, que ahora es la Fundación Filiberto, había la formación artística de la danza folklórica, allí estaba la Maestra Maricela Medcalf (que en paz descanse), estaba Neida Arias y bueno funcionábamos así, si tú te querías bañar en la piscina, tu tenías que hacer un trabajo artístico para poder bañarte en la piscina y la maestra Maricela era la manualista nos enseñó muchísimas cosas nos enseñó pintura, cerámica, entonces tu para poder bañarte en la piscina tenías que hacer un trabajo artístico, tenía que elaborar máscaras, hacer manualidades, tenías que hacer una pintura, tenías que hacer una cerámica o tenías que participar en el trabajo de la danza de fin de año que se hacía allí, el baile de la cinta, los chimi chimitos, la burriquita y todas esas danzas tradicionales de verdad eso se hacia dentro de allí y nos los enseñaba la maestra Maricela. (Entrevista a Froilán Mujica el 18 de febrero de 2022).

Aunado a esto, en Portuguesa y en Venezuela, también han existido "*Las Casas de Cultura*", estas han sido creadas para formar personas en las distintas aéreas del arte. Esta institución en Píritu fue inaugurada, el 1 de agosto del año 1971, ha de ser el centro cultural del municipio y será fundamental en el desarrollo social de las manifestaciones tradicionales, populares y folklóricas de este Pueblo. Por esta institución han pasado infinidades de referentes en las distintas aéreas de la cultura y el arte en general. En el caso de la cátedra de danza, en la Casa de la Cultura de Píritu, debemos mencionar al primer profesor de nombre Rafael Mendoza, oriundo de la ciudad de villa Bruzual Turen, que impartió clases de ballet por muchos años, pero que no logro formalizar ninguna agrupación dentro de la institución. Y luego de él, se incorpora la profesora Nally Macías, oriunda de Acarigua, ella será, quien formalice la primera agrupación

de danza tradicional de proyección llamada "Danzas Tucuraguas", de la que hablaremos a profundidad en el siguiente tema.

Además, también debemos incluir en este recuento la celebración del carnaval, porque aunque no sea una institución. En la investigación que hemos estado realizando, nos comentan, que dicha celebración diversional también es un punto de partida en la práctica dancística y en la conformación de agrupaciones. El carnaval en Píritu, se realiza desde el año 1977, a partir de ese año han existido un fuertes movimiento de conformaciones de comparsas que se han presentado en las diferentes ediciones realizadas hasta la actualidad. Estas realizaban una preparación previa para poder salir a desfilar en el carnaval, y entre la preparación que realizaban figuran las secuencias y montajes coreográficos. Un ejemplo de ello es Enigma 92, que nace de una comparsa que se gestó en el año 1992, ese año se presentan por primera en el desfile de carnaval y desde entonces se consolidaran como una agrupación destacada de renombre nacional e internacional. Estas instituciones han sido las promotoras del arte de danzar en Píritu, ya que han propiciado la gestación, consolidación y aceptación de la danza en niveles de masificación importantes.

Danza tradicional y de proyección en los años 90

Para el año 1990 el proyecto llamado "Guaturigua" habría alcanzado gran nivel de aceptación y renombre en todo el estado Portuguesa, debido a estar en pleno florecimiento y en funciones altamente difundidas a nivel internacional. Es entonces, cuando digamos que ocurre una explosión cultural promovida por los mismos miembros fundadores del proyecto, estos han de tener una influencia directa en la creación de agrupaciones dancísticas en todo el estado Portuguesa. Además de las funciones que cumplían como artistas e intérpretes de la cultura tradicional y popular

venezolana, estos en su mayoría han de convertirse en docentes, formadores y maestros de muchas de las agrupaciones creadas para la época, un ejemplo de ello es Marina Villegas, una de las más destacadas maestras nacidas del proyecto Guaturigua, es ella quien incidirá directamente en los procesos educativos de la danza que han de generarse en Píritu, ya que fue maestra formadora en las dos agrupaciones pioneras en cuanto a la conformación de un grupo dancístico tradicional y de proyección en el municipio Esteller para la época.

Marina Villegas fue la fundadora de danzas Portuguesa, en la casa de la cultura Carlos Gauna de Acarigua, en donde formo una gran cantidad de bailarines proyectados hacia la danza tradicional y también la danza nacionalista. Una de las discípulas como la menciona la maestra Villegas, es la referente de la danza en Píritu, maestra Nally Macías, esta mujer oriunda de la ciudad de Acarigua, será la encargada de llevar a cabo el primer proyecto de agrupación formal constituida dentro del municipio Esteller. Tal hecho se genera gracias a las gestiones del profesor Lino Quintero, quien era director de la casa de la cultura para ese entonces, es quien solicita llevar a cabo las jornadas culturales en todas las aéreas del arte promovidas desde el ICEP para todas las casas de cultura, bajo la coordinación de Ivana Catarrosi, en donde sería enviada como facilitadora de danza tradicional a la casa de la cultura Píritu, debido a su experiencia y formación desde pequeña en la casa de la cultura Carlos Gauna de Acarigua, a la joven Nally Macías. Estas jornadas se llevaron a cabo a partir de enero del año 1993, con un periodo de duración de 4 meses, al término de dichas jornadas el objetivo era mostrar el trabajo construido, en este caso, era hacer una muestra artística, y esa muestra artística fue tan exitosa y masiva que el director Quintero, en vista de la gran demanda, tomó la iniciativa junto con Ivana Catarrosi de levantar un acta de fecha 3 de abril del año 1993, en los libros de registro de la casa de la cultura, mencionando se

creara formalmente una agrupación de danza llamada "Danzas Tucuraguas", el nombre de esta agrupación de danzas, se debe a una planta ornamental que nace a las orillas de los ríos y quebradas del municipio Esteller. Ese será el legado que profesor Lino Quintero dejara plasmado en esta institución y a su vez el punto de partida hacia las conformaciones de danzas tradicionales llevadas a la proyección en Píritu.

Agregado a esto, en los primeros años de la década del 90, paralelo a la conformación de danzas Tucuraguas, como ya se mencionó, nació también de una propuesta artística ideada por el referente de la danza Froilán Mujica y su tío Humberto Gallegos, quien era Cronista de Píritu, y a quien solicitaron presentar una agrupaciones de danzas reiteradas ocasiones. Entre ellas, la conformación de una comparsa para desfilar primero en los 400 años de fundación de la ciudad de Guanare, y luego en la edición del carnaval del año 1992, se transformaría luego, en una de las agrupaciones de danzas más importantes y longevas en el municipio Esteller, estamos hablando de Enigma 92 y sus danzas somos Venezuela, esta será portadora y creadora de grandes artistas, bailarines que su ves también serán formadores y conformaran agrupaciones destacadas en los próximos años.

El nombre de Enigma, se debe a un apelativo muy singular que le dio uno de los miembros del grupo para hacer alusión a que fuera un Enigma y que nadie supiera lo que ellos iban a mostrar con la comparsa, muchas personas también creían que las propuestas artísticas que ellos preparaban eran un Enigma porque año a año estaba la expectativa de que iban a mostrar en el carnaval, por eso han de colocarse ese nombre tan particular. Esta comparsa fue tan exitosa que en varias oportunidades obtuvo premiaciones indiscutibles, el trabajo artístico y coreográfico que preparaba dicha comparsa será lo que detonó la conformación y consolidación de dicha organización.

Hemos mencionado los dos contextos y hechos históricos que han de convertirse en transcendentales. A partir de estos comienzan generarse los espacios creativos de enseñanza de la danza de manera formal y organizada en Píritu. Sin embargo, se debe decir que existe cierta controversia entre cuál de las dos agrupaciones que hemos mencionado, ha sido la primera en conformarse. Desde la postura del director de Enigma 92, se alega que ellos son los primeros, porque han de hacer un primer contacto en el año 1991, en ocasión de mostrarse y desfilar en el acto conmemorativo a celebrar los 400 años de fundación de la ciudad Guanare, y que posteriormente al año siguiente, han de desfilar en su primer carnaval, pero allí todavía aún no eran agrupación conformada.

Fue luego de ese carnaval cuando Froilán Mujica en conjunto con los miembros de más peso y jerarquía de la comparsa, decidieron comenzar a reunirse para empezar de manera cotidiana los ensayos y preparaciones técnicas en el área de la danza que duraría un tiempo en consolidarse. Entonces la primera vez que ellos mostraran un trabajo coreográfico y dancístico como agrupación de danzas y ya no como comparsa, seria en el año 1993, en la plaza Bolívar de Píritu, frente a la casa de la cultura, mostrando 6 piezas coreográficas y que posteriormente al año siguiente volverían a mostrarse en las instalaciones del Liceo Dr. Pablo Herrara Campins en un espectáculo organizado por ellos. Esos digamos son los argumentos que propone el referente de la danza Froilán Mujica, para afirmar que ellos han sido los primeros en conformarse como agrupación, tomando en cuenta o referencia su primera aparición en el año 1991.

En este sentido, haciendo mención a lo que ya se ha descrito con respecto a las danzas Tucuraguas y su conformación como agrupación en el año 1993, los demás actores sociales inmersos en esta historia y de los que tenemos el testimonio vivencial que data de esos años, nos dicen que las danzas Tucuraguas nacen primero,

argumentando que según el registro histórico que se plasmó en acta firmada el 3 de abril del año 1993, tiene el peso jurídico por encima de la conformación de Enigma 92, que se generara más tarde con registro subalterno de (Asamblea Extraornaria del Consejo Directivo de la Asociación Civil Enigma 92, de fecha 30 de Octubre el año 1996, bajo el Nº28, Folios 92 al 94 Protocolo I, Tomo I, cuarto trimestre de 1996).

Otros de los argumentos a los que hacen referencia estos importantes personajes, es que en la casa de la cultura existió desde antes de Enigma, la cátedra de ballet clásico en donde desempeñaron su labor docente algunos maestros que ya se han mencionado, entre ellos figura los ya mencionados maestros Rafael Mendoza y Maricela Medcalf esta última, que luego de su paso por el Parque de Recreaciones Dirigidas, es trasladada a la casa de la cultura de Píritu, a cumplir las mismas funciones que desempeñaba en su anterior institución. Esa matricula que existió en la casa de la cultura con la maestra Maricela, pasó a ser de alguna forma matricula inicial de la maestra Nally y sus Danzas Tucuraguas. En este sentido, el debate y discusión siempre estará abierto con respecto a quien fue la primera agrupación en conformarse. Desde nuestra posición y criterio, también considerando que ambas se presentan al público Piriteño en el año 1993, mismo año y mismo espacio, debemos colocarlas como pioneras a ambas, porque las fechas hablan por sí solas.

Grupos de proyección en el siglo XXI

Luego de la conformación de Danzas Tucuraguas y la organización Enigma 92 en el año 1993, habrían pasado unos 14 años de formación y practica dancística de estas dos agrupaciones importantes en el ámbito artístico y cultural en el municipio Esteller. Al entrar el siglo XXI, muchos de los bailarines que se formaron en alguna de estas dos agrupaciones habrían alcanzado un nivel de preparación

técnica y rodaje artístico considerable. Es entonces, cuando algunos de ellos se trazaron la idea de conformar más agrupaciones que les permitiera al municipio Esteller tener más espacios dedicados a la enseñanza de la danza. Es entonces cuando Arturo Bastidas, nacido de las Danzas Tucuraguas de la casa de la cultura de Píritu, pero que se encontraba como bailarín activo del ballet Scorpio, comienzó hacer un trabajo por su propia cuenta de captación en diferentes instituciones educativas de nivel diversificado. En primera instancia el trabajo que realizo y con el que logro atraer a muchos jóvenes, fue un montaje de tabla gimnástica en la Unidad Educativa Nacional Dr. Pablo Herrara Campins, con una matrícula de más 45 jóvenes estudiantes, muchos de esos jóvenes luego pertenecerán al elenco del ballet que el profesor Arturo Bastidas ha de conformar.

Además a esto, y en esa misma sintonía se encontraba también haciendo labores y estudios educativos en el área de la cultura, el maestro referente de la danza en el municipio Esteller el Magister en Gerencia Educativa, Pedro Aranguren, con amplio recorrido en el mundo artístico, él es uno de los primeros en ser iniciados de manera no formal en esas prácticas educativas en el área de la danza tradicional, que se empezaran a gestar en el Parque de Recreaciones Dirigidas con la maestra Maricela Medcalf, y que posteriormente continuaría en las filas de la organización Enigma 92, bajo la dirección de Froilán Mujica, en donde terminó de formarse como bailarín integral. Luego de todos esos años de estudios y aprendizaje que adquirió en Enigma, Pedro también dedica tiempo a la investigación en el área de las culturas tradicionales venezolanas, haciendo énfasis en la música y la danza, conocimientos que después aplicara a su labor docente en las escuelas en donde trabajará como profesor de cultura.

En este sentido, compartiendo los mismos deseos, han de reunirse ambos referentes con el fin de formar una nueva agrupación con miras de excelencia en la formación de la

danza. Estos planifican y realizan algunos casting visualizando las capacidades corporales y expresivas de algunos jóvenes que querían iniciarse en el estudio de la danza. Es entonces cuando luego de reunir un importante grupo se crea el 28 de octubre del año 2007, la compañía de danza y ballet *"Danzemos"* enfocada en el estudio de las diferentes danzas que existen a nivel general, pero con una fuerte inclinación a la tradicional de proyección, bajo la dirección general del maestro Pedro Aranguren y la subdirección del profesor Arturo Bastidas. Ellos serán los primeros en formar una nueva y fresca agrupación en el siglo XXI, que también desempeñara una gran la labor educativa en el área de la danza, junto Danzas Tucuraguas y Enigma 92.

Al pasar algunos años trabajando en conjunto en la compañía de danza y ballet Danzemos, el maestro Pedro Aranguren y el profesor Arturo Bastidas, deciden disolver su asociación, quedando así, la dirección absoluta al profesor Arturo Bastidas hasta la actualidad. A partir de ese momento el maestro Pedro Aranguren, se dedica a realizar un trabajo educativo muy considerable con estudiantes de la Escuela Técnica Comercial Robinsoniana Píritu, institución en donde laboraba como profesor en el área de Cultura y Turismo. Realiza en primera instancia categorización en los jóvenes, dándoles opción libre a realizar una actividad cultural en el marco de algunas propuestas artísticas impuestas como evaluación de cierre de lapso, una de esas actividades, era cantar o bailar música de tradición venezolana. Es entonces como de esas acciones, hace la captación de jóvenes con habilidades muy destacadas para baile y decide formar una agrupación en dicha institución llamada "Dancet", que se convertiría también en una agrupación importante en el municipio Esteller, por sus montajes de danza nacionalista e integral.

Estas son las agrupaciones más importantes surgidas en Píritu, si a ellas les agregamos las dos primeras agrupaciones

que abrieron el camino, sería la tercera y la cuarta en conformarse. Bajo las mismas líneas de Danzas Tucuraguas y Organización Enigma 92, han de agregarse a Danzemos y Dancet, agrupaciones que han de multiplicar bailarines destacados del XXI, en los que destacan Cirio Cerrada, José Antonio González (Hermano de Arturo Bastidas), María Emilia Morales, Rosmerlys Luna, Rosa Damas y Ender Molina.

A día de hoy debemos nombrar como agrupaciones surgidas en el siglo XXI, a Teatranza, Formi7 y DemoDance, todas ellas bajo la representación de bailarines que han pasado por las filas de Danzemos, Dancet y Enigma, estos son: Eduardo Carucí, Juan Edgardo Anzola, Wilmer Peroza y Zeus Rodríguez, de los cuales no profundizaremos porque aun han de construir historia dancística, pero estamos seguros, que también serán importantes para las futuras generaciones de bailarines que han surgir en el municipio Esteller.

Tercer Acto

REFERENTES DEL ARTE DE DANZAR EN PÍRITU

Este espacio que hemos denominado "Referentes", está dedicado a los protagonistas que han hecho del arte de danzar su modo vida en el municipio Esteller, también a las agrupaciones en las que ellos han plasmado su trabajo artístico. En este sentido, realizaremos pequeñas reseñas históricas biográficas, que servirán de aporte documental para futuras investigaciones, esto conforma un precedente para las generaciones próximas que sigan investigando y queriendo conocer de los protagonistas más destacas de la danza en esta comunidad. Se consideró el aporte y contribución de los primeros referentes. Conozcamos entonces de ellos a continuación:

Maricela Medcalf

Maricela Medcalf, conocida como "La Maestra Maricela" por todos los que tuvieron el honor de pasar por sus manos en el Parque de Recreación Dirigida de Píritu, ahora merecidamente epónimo de "Filiberto Alvarado". Esta mujer invaluable es quien siembra la curiosidad del arte en los representantes más emblemáticos de la danza en Píritu. Cuentan sus alumnos en las entrevistas que le realizamos, que la maestra Maricela jugó un papel preponderante en ellos, pues que, con su amplio conocimiento en las manualidades, la cerámica, pintura y la danza tradicional, les despertó las ganas y el deseo de hacer de la danza tradicional su modo de vida, a tal punto que dos de los referentes más importantes que tiene la danza en Esteller, han sido formadores de cientos de bailarines que han pasado por sus manos. Estamos hablando de Froilán Mujica con su Enigma 92 y Pedro Aranguren primero con Danzemos y actualmente con Dancet. Como lo cuenta Bastidas (2022):

> …pero considerando también como agrupación no consolidada estuvo en el parque de recreación la profesora Maricela Medcalf, esa profesora también daba allí lo que era danza tradicional y bueno asistían allí los niños y niñas de la comunidad hacer danza con la profesora Maricela Medcalf, hay también estaban grandes bailarines, porque de hecho el profesor Pedro Aranguren que es un referente del municipio de la danza, dio sus primeros pasos en el parque de recreación con la profesora Maricela Medcalf, de igual manera esta Froilán con varios de sus personajes que estuvieron allí, entonces la profesora Maricela fue el puente para que la casa de la cultura una vez más recogiera todas esas personas y empezar hacer danzas y expandirse por todo el municipio Esteller". (Entrevista Arturo Bastidas, el 18 de febrero de 2022).

Medcalf realizó un trabajo cultural destacado en el Parque de Recreaciones Dirigidas "Filiberto Alvarado", y

posteriormente en la Casa de la Cultura de Píritu, durante muchos años, en donde sembró la semilla y el amor por la cultura y las tradiciones venezolanas a muchos Piriteños, hecho que la vuelve una referente de la danza en el municipio Esteller.

Herminia Jiménez

Otra exponente del canto y el baile llanero que sin duda ha sido clave en la enseñanza cultural y tradicional en el municipio Esteller, fue la señora Herminia Jiménez, nació 25 de Abril de 1954, en el caserío el Jobal del municipio Esteller, cursó estudios de bachillerato en el Liceo José Antonio Páez, en la ciudad de Acarigua, donde obtuvo el título de Bachiller Mercantil, luego realizó un curso de Bibliotecaria, profesión que desempeñara en Unidad Educativa Antonio Ignacio Rodríguez Picón por 3 años al menos, posteriormente decidió inscribirse en la IUPM (Instituto Universitario Pedagógico de Magisterio) de Guanare para realizar estudios educación integral, después de culminar la carrera, realiza una especialización en el área de "Especialidad Musical", una vez culminada la especialización, es ingresada para desempeñarse como docente especialista en el área de la música en la Unidad Educativa Nacional Píritu.

Jiménez con amplio conocimiento y preparación educativa y con un profundo amor y apego a las costumbres llaneras, es quien trabajara en pro de la enseñanza del canto y el baile tradicional con mucho entusiasmo y a vez realizó un trabajo captación y preparación en los niños, niñas y jóvenes de la institución para llevarlos a participar y mostrar su talento en los festivales municipales y regionales que efectuaba en ese entonces el ministerio de educación, como programa de formación cultural y fomento de las tradiciones.

Además del trabajo que realizo en la institución donde laboró en vida, también se destacó por formar niños en la comunidad "Betty Herrera" en donde residía. Su hija, Sirlay

Álvarez, cuenta desde su testimonio personal y vivencial que su mama, la señora Herminia la inspiro, "la educación que mi dio mi mama, los valores que ella me enseño y verla a ella amando lo que hacía porque ella también daba teatro, teatro infantil, mi mama era muy integral y desde chiquita siempre la vi haciendo todo eso". Fue formadora de niños en el área del canto y también del baile llanero, siempre que tuvo la oportunidad y por eso no podíamos dejarla afuera de este recuento dancístico. Como testimonio vivencial su hija la define como: *una mujer constante, disciplinada y luchadora* (Entrevista realizada a Sirlay Álvarez, el 09 de Marzo de 2022).

Keibis Castillo

Keibis Antonio Castillo Aguilar, nació el 10 de febrero del 1984, nació en Barquisimeto estado Lara tiene 24 años viviendo en Píritu.

j

De su reflexion autobiográfica relata:

> "Retrocediendo poco en la historia, recuerdo a mi padre enseñando a mis hermanos y a mí el baile del Joropo, tenía su propia forma de explicar, como valsear y zapatear, para valsear me decía que tomara un palo de escoba y así decía que nos moviéramos, así enseñaba mi papá el valseo y para zapatear nos decía que simulara como si estuviéramos matando hormigas y de esa forma nos enseñó el zapateo, eran formas rudimentarias para explicar el baile, pero todos mis hermanos aprendimos de esa forma con mi papá.
>
> Mis padres son Guillermo Antonio Castillo Aguilar y mi madre Juana Coromoto Aguilar, desde muy pequeño a temprana edad específicamente a los 9 años de edad, tuve mi primer contacto con baile del joropo, fueron una tías, hermanas de mi mamá quienes decideron llevarme a un festival, que se haría en un caserío llamado la Pava del municipio Esteller, este festival lo realizaba el ministerio de educación, el llamado festival de la voz Rural, no solamente se participa cantando sino también bailando declamando y ejecutando algún instrumento de la música llanera, ese día fue muy especial para mí, porque el resultado de ese festival fue quedando ganador del primer lugar en el baile.

Este es el punto de partida que me impulsa hacia el mundo del *Baile del Joropo*, gracias a mis tres tías que me llevaron a ese festival comienzo a bailar se forma consecutiva. Pasado los años, una de mis tías que daba clases en la institución educativa escuela Jesús Alvarado Núñez, era docente allí, me comenta que había un taller de danza con una señora llamada Yolanda Moreno. Ni idea de quién era esa señora. Lo cierto es que me llevan al taller, y para mi sorpresa a la maestra como todos la llamaban, dijo que le gustó mejor la forma de ejecutar el baile del joropo que yo realizaba, al finalizar el taller que tenía una duración de 48 horas me comenta, "de todos los bailarines que están aquí el

que mejor lo ha hecho eres tú", ya sabiendo lo que significaba la maestra Yolanda Moreno, sin dudas, esas palabras marcaron mi vida y fueron muy significativas para seguir en aprendiendo el mundo del baile del joropo.

Con el pasar del tiempo, fui participando en muchos festivales de los cuales aprendí muchísimo, entre los que recuerdo el festival "El Silbón" en Guanare, el Silbón internacional, los joropodromos en los estados Ospino, Barinas y el Orza, también recuerdo la invitación que me hizo la Escuela de Ballet Danzemos para El Festival Juana la Avanzadora, entre otros, que no me llegan a la mente. Duré mucho tiempo asistiendo a ese tipo de festivales, en el año 2010, unos representantes de una institución educativa llamada Antonio Ignacio Rodríguez Picón, por la necesidad de buscar a un profesor que les enseñará a sus hijos el baile del joropo, me buscan a mí, y comenzamos un baile que era para una muestra en la Concha Acústica de Píritu. Duramos como un mes ensayando recuerdo que estaban Rosmir Ramírez, Ana Valentina Ramírez, Adriana, Caravallo, Vicmar y otros que ya no recuerdo. Este grupo fue muy maravilloso, el día de su presentación todas las personas quedaron a gusto con su muestra del baile del Joropo. Desde allí de esa presentación, nace la inquietud de los representantes de los niños, pues ellos querían que siguiera ensayando a sus pequeños yo le tome la palabra y decido conformar mi agrupación de baile llamada Alpargata y Sombrero, fueron ellos los que me motivaron a formar está casa de estudios de nuestra tradición.

Hoy día sigo activo con el fortalecimiento de nuestra tradición venezolana como lo es el baile del Joropo, tomando en cuenta todas nuestras raíces y formando a cada uno de estos niños sin perder el horizonte del verdadero Baile del Joropo" (Entrevista a Keibis Antonio Castillo Aguilar, el 28 de febrero de 2022).

Sirlay Álvarez

Sirlay Álvarez Jiménez, notable instructora de danzas, versada dama que desde su niñez ha dedicado gran parte de su tiempo al quehacer dancístico estelleriano; sin duda, ha sembrado la simiente cultural de esta práctica por todo el ámbito jurisdiccional, el apego a su entorno lo hace una cultora nata. Esta disciplinada mujer nace en Píritu el 5 de febrero de 1976. Hija de Yumber Álvarez y Herminia Jiménez, tiene dos hermanos Edinson y Jesús.

Estudió la primaria en la Escuela Antonio Ignacio Rodríguez Picón de Píritu y la secundaria (bachillerato) en el

Liceo Dr. Pablo Herrera Campins, ambos ubicados en Píritu, estado Portuguesa. Virtuosa en la enseñanza de bailesa niños y adolescentes, su actividad cultural de siempre, sobretodo danzas tradicionales. Motivación adquirida desde niña, cuando su madre la animaba a seguir este norte; a partir de entonces comienza su incursión en eventos y festivales escolares.

A los 3 años tuvo su primera participación en una obra de teatro llamada "El duendecillo", luego en algunas presentaciones bailando joropos, donde gana un festival de "joropo recio" y en otro obtuvo el segundo lugar; asimismo en un festival realizado en Acarigua, integrando un grupo de danzas, obtienen el segundo lugar. También participó en el único festival de danzas realizado Píritu (Gimnasio Cubierto), llamado "Primer Festival Infantil de música llanera" donde ganó el primer lugar representando a la Escuela Básica. Componente del primer grupo de Danzas Tucuragua en sus inicios, seguidamente comienza su incursión en la preparación de jóvenes en este arte y a formar agrupaciones. Cabe resaltar que durante toda su vida trabajó sin devengar salario alguno. Entre los grupos creados e instruidos se cuentan "Danzas Titiara" para niños de 4 años de edad, "Grupo Eslabón" del barrio Bolívar al sureste de Píritu, "Juan Zavarce" en el preescolar del grupo escolar del mismo nombre al que le dio por formación "Adiestrándolos en joropo", "Joroperitos de Esteller" para niños estudiantes de preescolar en la jurisdicción, entre otros. Igualmente Instruyó música en la Escuela Básica Píritu entre 1993 y 1994. No obviando su estancia de formación inicial, la Casa de la Cultura, reiteradamente se integra a ella e interviene en actividades culturales, principalmente en la enseñanza de danzas. Es de señalar que, en complemento a su actividad profesional, se nutre con más conocimientos cuando fue instructora de estudios superiores, dictando talleres en UNEARTE. El 31 de octubre de 2020 recibe la titularidad de Locutora por el "Colegio de Locutores del estado

Portuguesa", cuerpo donde inmediatamente se hace miembro. Meses antes, 14 de febrero de 2020, principia un programa radial en la emisora UNIKA 103.1 de Píritu, estado Portuguesa, titulado "Música, alegría y buena energía" Cabe resaltar que en su recorrido artístico le confieren el certificado de "Patrimonio Cultural" desde el 4 de octubre de 2008, conjuntamente con el magistral poeta Adelis Soto Valera. En reiteradas ocasiones acompañó a Zobeyda Jiménez "La Muñequera del Mundo" en sus incursiones culturales. También se presentó en los canales televisivos VIVE TV y PORTUTV exponiendo algunas muestras dancísticas y culturales.

Entre otros reconocimientos obtenidos por parte de la Universidad Nacional Experimental de los Llanoz "Ezequiel Zamora" (UNELLEZ) en 2019; Ministerio del Poder Popular para la Cultura en Acarigua el 4 de abril de 2013; Encuentro de Saberes y Hacedores de Cultura, Guanare 2013; Apoyo a la Misión Cultura, Acarigua, 5 de julio de 2011; Taller de Registro del Instituto de Patrimonio Cultural, Araure, 10-11-12 de 2014; Primer foro de Arte y Literatura en Acarigua el 18 de enero de 2012; Modalidad de Jóvenes y adultos de la U.E.N. Píritu nocturno en julio de 2018; Fundación Soga y Espuela, 2° lugar en baile; Obra teatral CANAIMA en el liceo Dr. PH C de Píritu en 2013; UNEARTE Compartir de Saberes en 2018 entre tanos Asimismo ha desde su punto de vista, la cultura es un todo y no debe comercializarse, más bien valorarse cada día; puesto que, desde poco tiempo atrás, quien desea participar en cualquier renglón cultural tiene que costearse.

En este sentido la cultura debe mantener su identidad para que gane prestigio y prevalezca en todos los ámbitos. Por lo tanto, se mantiene en ese estatus, con un proyecto didáctico para damas mayores de edad, en la que utiliza movimientos especiales en forma de danza y clases de yoga para la salud, prácticas terapéuticas saludables recomendadas, incluso, para mujeres enfermas. También en su programa

considera la creación de una fundación "Creando Futuro" con las modalidades de danzas, música, teatro y otras actividades afines. Actualmente comparte su vida al lado de sus hijos y nietos en el urbanismo Hugo Chávez Frías de Píritu, estado Portuguesa: Ermika (Médico cirujano), Yorhan Andrés (Sargento 1° de la Marina), Sofía (Estudiante de Ingeniería Agroindustrial), Nicole Nahoni, Charlotte Evangeline.

Marianela Escalona

Marianela Del Carmen Escalona González, nació en Turen, Villa Bruzual, el 13 de Enero del 1986, hija de Berta Irene Gonzales y Juan de la Cruz Escalona**,** Inicio sus pasos en la danza, a los 10 años de edad en el año 1996 y se presentó por primera vez en la 4ta noche de gala de la agrupación Danzas Tucuragua, cuenta en la entrevista que le realizamos que estas danzas tenían varios años de conformada cuando ella inicio, en su primera gala bailo cuatros coreografías tituladas: Tierra Venezolana, un Calipso denominado Guayana, una gaita Perijanera, todas estas coreografías montadas por el profesor Felipe Trompi, y una llamada Farolito que la monto la profesora Ingrid Rodríguez.

Cuenta Marianela, "que esa noche la gala comenzó a las 7 pm de la noche en la Casa de Cultura y fue muy agradable de verdad yo sentía que era una segunda casa me encantaba estar allí tenía mucha aceptación desde que llegue, cuando yo ingrese a la agrupación solo faltaban 15 días para presentar la noche de gala y aun así me dieron la oportunidad de que bailara cuatro coreografías eso me hacía sentir en familia"

Recuerda a la profesora Marian Bonilla, el profesor Pedro Aranguren, Moisés Silva, su maestra la profesora Nally Macías, les enseñaba la cátedra de Nacionalista conjuntamente con Felipe Trompi, el flamenco era impartido por la profesora Marian Bonilla, su trabajo en Danzas

Tucuraguas estaba muy enfocado mayormente a los montajes nacionalistas.

De su estancia en la agrupación Tucuragua recuerda presentaciones algunas muy puntuales: encuentro de danzas en Barquisimeto, en el Playón, Santa Rosalía, en Ospino, en Guanare, y las invitaciones que le hacían a la agrupación en eventos como carnaval o las fiestas patronales. Actualmente fundadora y directora de la fundación Reyes de la Sabana, en donde se dedica a gerenciar e impartir clases de joropo llanero, en las modalidades, estilizadas y festivaleras.

Nally Macías

Nally Pragedez Macías Colmenares, nació el 12 de mayo de 1974, sus padres son Pedro Macías y Blanca Colmenares, oriunda de la ciudad de Acarigua, comenzó a bailar a los 5 años en *Danzas Portuguesa* de la casa de la cultura Carlos Gauna de Acarigua, con la profesora Marina Villegas referente de la danza en Portuguesa, que integro la agrupación *Guaturigua*, agrupación formada en su mayoría con profesores de danza y música tradicional folklórica pertenecientes a los municipios Guanare, Ospino, Píritu, Turen, Araure y Acarigua, entre los que destacaban Eterbin Pérez, María Auxiliadora Troconis, Marina Villegas, Edsel Frías, Lucrecia Yepez, en la parte musical, Jesús González, Wilman Rodríguez y las hermanas Moronta, entre otros. La maestra Marina Villegas es quien forjara el espíritu de Nally con respecto a la formación danzaría.

En el mes de enero del año 1993 y con tan solo 18 años de edad, Nally Macías se integró como instructora para dar un curso de 4 meses en una jornada de danza tradicional realizada en la casa de la cultura de Píritu, tal curso debía realizar una muestra en abril de ese mismo para mostrar lo aprendido, al término de dicha muestra y por iniciativa del bachiller Lino Quintero, director en esta oportunidad de esa institución, decide junto con la coordinadora de cultura de la zona levantar un acta en el libro de registro de la casa de la cultura para conformar un grupo de danzas estables en la institución que llamarían "Danzas Tucuraguas", es así como la profesora Nally Macías sería la encargada de dirigir durante todos estos años esta agrupación dedicada a la enseñanza de la danza en Píritu.

La profe Nally como le dicen cariñosamente sus estudiantes, ha sido una referente importante en el desarrollo dancístico en cuanto a la enseñanza de la danza tradicional hacia la proyección. Por sus manos han pasado bailarines importantes y virtuosos que se han convertido en referentes, podemos nombrar a Emisel Linarez, ganadora del 3er lugar en el festival *Jóvenes Solistas,* que se realiza en la ciudad de Guanare, con enigma 92, pero con una formación primaria de la profe Nally, también podemos nombrar al Lic. Arturo Bastidas, importante bailarín del municipio Esteller, que luego de su paso por las danzas Tucuraguas de la casa de la cultura de Píritu, bajo la dirección de Nally Macías, se integra a las filas del elenco del *Ballet Scorpio*, en donde estuvo por muchos años y en los que recorrió innumerables escenarios representando al municipio, estado y al país, aunado a esto, Arturo Bastidas también formó la agrupación que lleva por nombre *"Ballet Danzemos"*, agrupación que también ha tenido un importante nivel de proyección y desenvolviendo en las diferentes disciplinas del arte de danzar. Otra de las que destaca, es Marianela Escalona, bailarina y bailadora de joropo llanero, que se formó desde muy niña en danzas "Tucuraguas" con la profe Nally, y actualmente se encuentra

formando niños, niñas y adolescentes en el área de joropo con su escuela de joropo recio "Reyes de la Sabana" Y así como ellos muchos otros bailarines que hoy día nos representan de la mejor manera. En la actualidad sigue vigente e impartiendo sus clases y dirigiendo sus eternas "Danzas Tucuraguas" en la casa de la cultura de Píritu.

Froilán Mujica

Froilán Gustavo Mujica Gallegos nació el 16 abril del 1966, en la medicatura rural de Píritu, sus padres son Froilán Mújica y su madre Iraima Gallegos de Mujica, su vida ha estado residenciado en Píritu.

Desde pequeño decidió incursionar en el mundo del arte, y en gran parte eso se lo debe al estímulo de sus maestras Nilda Parra de la escuela Antonio Ignacio Rodríguez Picón, y Maricela Medcalf en el Parque de Recreaciones Dirigidas, ya que en la primaria se destacó en cuanto a las artes plásticas. Para ese entonces realizaba máscaras de Diablos Danzantes de Yare, disfraces para carnaval, carteleras, entre otras actividades en cuanto las manualidades. Se puede entonces decir que la escuela Antonio Ignacio Rodríguez Picón es el inicio de este joven en el mundo artístico.

Aparte de su escuela hubo otro punto para la proyección del arte en donde realizó actividades culturales: el parque de Recreaciones Píritu bajo la enseñanza de la Maestra Maricela, esta maestra enseñaba las danzas tradicionales de Venezuela como el Sebucán, el Joropo, los Chimichimitos, entre otros. Nos cuenta desde su testimonio vivencial el protagonista: "pero yo comienzo a bailar por la necesidad de bañarme en la piscina del Parque, porque para poder bañarse había que hacer alguna actividad artísticas que impartía la Maestra Maricela, ella daba, manualidades, cerámica, elaboración de máscaras y las danzas tradicionales, y bueno ella es la que me deja con la inquietud de seguir investigando más sobre la danza".

En su familia debido a ser cronista el que siempre estaba inmerso en diferente actividades artísticas que se llevaban a cabo en el municipio Esteller, era su tío Humberto Gallegos, para ese entonces él ha de involucrarlo en el mundo de la Danza y otras actividades artísticas, esos serán los primeros pasos de Froilán en la danza. A medida que iba pasando el tiempo se iba enamorando más del mundo de la danza, cuenta Froilán, que su mama junto con su tío Humberto, una vez fueron a Barquisimeto a ver al Retablo de Maravillas, y también le contó que jamás olvidara ese momento, ver bailar a gran Maestra Yolanda Moreno, eso se le grabó en su memoria. De alguna forma todas esas cosas hacían que Froilán quisiera más estar inmerso en el mundo del arte.

Froilán siempre estuvo sumergido en diferentes movimientos culturales del municipio Esteller, y en el año 1991, decidió conformar conjuntamente con otras personas y por idea de su tío, en una comparsa para ir a Guanare a la Celebración de los 400 años de fundación de la ciudad de Guanare, esta presentación es la que marcara la vida y carrera del joven. Fue una comparsa alusiva a las tradiciones de nuestro municipio. Recuerda Froilán qué llevaron unos trajes que tenían que ver con las orquídeas y la coreografía eran en temática de carnaval, esa presentación fue la motivación para que Froilán junto con su tío Humberto Gallegos decidieran formar en el año 1992 una agrupación llamarían Enigma 92. Para el año 1992 deciden salir oficial mente cómo organización de danza para los carnavales turísticos de Píritu, desde aquí parte la gran aventura Froilán para consolidar un grupo qué se formará académicamente dentro del mundo de la danza, es por esto qué 3 años después en el año 1995, realiza su primera gira a Italia hecho trascendental que marca la historia de la danza en Píritu, tomando en cuenta cómo los primeros en proyectar la danza hacia otras latitudes, y eso en gran medida gracias a Froilán.

Es de gran importancia resaltar que Froilán, junto con su organización Enigma 92, se han presentado en los diferentes escenarios más importantes del país, tanto regionales nacionales e internacionales, teniendo en cuenta los festivales los cuales han acudido y las giras después del 95, entre ellas están Argentina, Chile, México, Italia, Colombia y España.

En el municipio Esteller está organización Enigma 92, es un referente de la danza. A través de esta agrupación se han formado grandes bailarines que luego más tarde han pasado a conformar algunas de las academias que están hoy día vigentes, todo ese trabajo gracias a Froilán y su dedicación.

Pedro Aranguren

Pedro Ramón Aranguren Torrealba, nació en Píritu, es el menor de diez (10) hermanos, su padre se llamaban Ramón Aranguren, fue contador público y músico, era oriundo del Estado Lara, su madre es Carmen Torrealba de Aranguren, nacida aquí en el Municipio Esteller de oficios del hogar

, sus

Cursó estudios desde preescolar hasta sexto grado, en la Institución Antonio Ignacio Rodríguez Picón, ubicada en Píritu- Esteller - Portuguesa, sus estudios de bachillerato lo

realizó en el Liceo Pablo Herrera Campins, actualmente Liceo Bolivariano Pablo Herrera Campins, es profesor graduado de la UPEL, trabajó en el medio rural específicamente en el Pereño y culminó en Sabana Grande, sectores del Municipio, perteneció al Núcleo Escolar Rural 22 (NER 22), que para aquel entonces era Directora la profesora Auxibia Parra. Posteriormente, ingresó a la Escuela Técnica Comercial Píritu (ETCP), como profesor de Técnicas de Administración de Turismo, fue director de la compañía municipal Dancemos, actualmente es integrante del comité organizador de los carnavales turístico de Píritu, ha sido participante directo en el festival la voz liceísta, entre otras, también imparte clase en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL): Por último, fue el fundador de la Escuela de Danza en la Escuelas Técnica Comercial Píritu, llamadas "Dancet". Es importante señalar que el profesor Pedro ha trabajado con la mayoría de las instituciones escolares con respecto a la parte cultural, y se ha desenvuelto en el mundo de la danza con destacada participación en su labor docente. Es referente destacado de la cultura en Píritu, no solo por la danza, sino también por haber realizado el diseño de la Bandera Municipal de Píritu. Actualmente se encuentra desempeñando su labor cultural como director de cultura de la alcaldía del municipio Esteller.

Arturo Bastidas

Arturo José Bastidas Saracual, nació el 13 de marzo de 1984, En la ciudad de Turen, Villa Bruzual, profesor graduado en el área de educación integral con amplia experiencia en el campo educativo, además de ellos, bailarín, coreógrafo y director de la agrupación "Compañía de Danza y Ballet Danzemos" de Píritu estado Portuguesa, estudio toda la primaria en la Escuela Antonio Ignacio Rodríguez Picón, realizó sus estudios de bachillerato en el Liceo Nacional Dr. Pablo Herrera Campins, sus estudios universitarios los

realizo en el Colegio Universitario Fermín Toro, y en el Instituto Universitario de Pedagogía Luis Beltrán Prieto Figueroa en la ciudad de Barquisimeto.

Sus primeros inicios en el mundo de la danza fueron aproximadamente a las 7 u 8 años de edad, en las danzas Titiaras del profesor Víctor Riera, luego pasa a las "Danzas Tucuraguas" bajo la dirección de la maestra Nally Macías, posteriormente pasa a formar parte de las filas del ballet cascanueces de Acarigua, dirigido por la profesora Miriam Bonilla, y seguidamente el "Ballet Scorpio" de Acarigua, dirigida por la maestra María Auxiliadora Troconis, con la que tuvo la oportunidad de hacer diferentes giras internacionales, en las que se destacan, España, Italia, Costa Rica y México. Es importante resaltar que la preparación que recibió de cada una de las agrupaciones de la cuales formo parte enriqueció su capacidad técnica e interpretación danzaria y años más tarde específicamente en el 2007, decide formar su propia agrupación la cual lleva por nombre "Ballet

Danzemos". En este sentido debemos reseñar que actualmente se encuentra desempeñando labores en el sector educativo como supervisor circuital en el municipio Esteller. Además, se encuentra realizando estudios de 1er Año de derecho en la Universidad de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora.

Ingris Rodríguez

Nació un 10 de septiembre de 1973, en Araure, Portuguesa, hija de Doña Paula Rosa Veloz y Rubén Rodríguez. Madre de un hijo llamado Adriano Troia.

Estudió primaria en la Unidad Educativa Nacional Antonio Ignacio Rodríguez Picón, la secundaria en el Instituto Educativo "Andrés Bello" de Turen. Estudios superiores en la Universidad Simón Rodríguez, en Misión Cultura Académico, obteniendo el Título de Licda. En Educación, mención Desarrollo Cultural.

Desde muy temprana edad sintió la pasión por la Danza, ya que en las instalaciones del Parque de Recreaciones

Dirigidas, antiguo (INAM) de Píritu, Portuguesa se realizaban actividades de danza tradicional, constantemente. Yo era de los niños y niñas que asistíamos allí, en principio para bañarnos en la piscina, pero luego debíamos realizar las clases de danzas, y también bailar en las actividades desarrolladas en la misma institución, para contrarrestar el uso de la piscina.

Ya con el pasar del tiempo a sus 18 años de edad, específicamente el 9 de Marzo del 1993, tiene la oportunidad de ingresar como bailarina a la Organización Enigma 92 y sus Danzas Somos Venezuela. Desde esa fecha hasta la actualidad realiza un trabajo de preparación dancística, sigue siendo parte de la misma, permitiéndome crecer como bailarina, profesora, y un ser humano lleno de valores.

En Enigma 92, ha tenido la experiencia de representar al municipio en Festivales Nacionales y al país en Festivales Internacionales. Hoy día se desempeña como Docente Especialista de Cultura perteneciente al MPPE, y también es Directora Artística de la Fundación EDU-ARTE, de Píritu, Portuguesa. Enigma para ella es más que una Escuela de Danza, es hermandad, entrega total a cada cosa que nos proyectamos, es parte de eso que nos da felicidad, por eso siempre será Enigma, según su pensamiento: "Magia, color y Alegría". Expresa Ingris Rodríguez: "*Entre risas y lágrimas, entre 1.2.3, han pasado 30 años, y continuaremos cada vez...*" (Entrevista, 13 de Marzo de 2022).

Organizaciones de Danza Tradicional de Proyección

Alpargata y Sombrero

Esta escuela del baile de Joropo Llanero, nació con niños de la institución Antonio Ignacio Rodríguez Picón, el 19 de abril de 2010, en conmemoración del bicentenario de la independencia de Venezuela. Gracias a la inquietud de unos

representantes que querían que sus hijos practicaran el baile de joropo para una presentación que tenían en la concha acústica del municipio Esteller. La señora Josefina Archile, fue quien tuvo la iniciativa de buscar al profesor Keibis Castillo en compañía con su hija. De allí nace la agrupación como tal, entonces comienza el proceso de enseñanza y aprendizaje del baile de joropo llanero. Con esos niños empezó desde cero y fue una experiencia enriquecedora. Inicio con Rosmir Ramírez, Ana Valentina Ramírez, hermana de Rosmir Ramírez, entre los que más se destacarían.

La primera presentación que hacen los niños ya como agrupación, es realizada en la Concha Acústica de Píritu, estos niños generaron un impacto agradable y gustoso porque habíamos realizado trabajo de preparación extenso. Fueron los únicos niños en presentarse en esa ocasión. Es necesario resaltar que para ese entonces la agrupación aun no tenía un nombre y fue en una reunión en la casa en la cultura de Píritu, con la profesora Rosa Sánchez, Yeraldinne Arroyo y Jennifer Sánchez, en donde nace el nombre de *Alpargata y Sombrero,* gracias a estas tres mujeres definen el nombre de la agrupación. Los primeros ensayos los realizaron en la casa de los padres de Rosmir en el piriteño barrio Pueblo Nuevo, también se pautaron ensayos en la casa de Adriana por la carrera por la 11 en el barrio La Mendera y posteriormente se trasladan a las instalaciones de la casa de la cultura.

Gracias al apoyo de Rosa Sánchez que en ese momento era la directora de la casa de cultura, excelente persona que les brindó el apoyo que ellos necesitaban para seguir funcionando como agrupación. Tiempo después de empezar a trabajar con los niños empezaron también a llegar jóvenes y adultos entre ellos María López, así como su hermano Cecilio López, también se integraron Guillermo Castillo, Arimeli Castillo y así se fueron incluyendo más y más personas.

Alpargata y Sombrero llegó a tener un promedio de 40 bailadores conjuntamente con representantes, vecinos y otras personas que se acercaron a la casa de la cultura para brindar el apoyo logístico. La directiva se formó con orientación del profesor Pedro Aranguren, gracias a él, se decidió registrar la escuela como Escuela de Joropo Recio Alpargata y Sombrero, hecho que marco un precedente por ser la primera agrupación de Joropo Recio en ser registrada y legalmente constituida en el Municipio.

La primera presentación que se realizó con los jóvenes y los adolescentes de la agrupación fue en el primer año de fundación de la escuela, en la Concha Acústica, en ese evento participaron a Danzemos, Enigma 92, a seis agrupaciones más de Ospino, Guanare y Acarigua. Como escuela de joropo estuvieron y participaron en muchas presentaciones. Sin embargo, hay unas que marcan, que son aprendizajes significativos; entre esas presentaciones se encuentran: en el joropodromo en Ospino, en Elorza y Barinas. En ese momento la agrupación contaba con un grupo muy calificado y preparado que estaba bailando con los mejores bailadores de joropo recio. En Elorza compartieron con 26 escuelas, estas tenían una vasta trayectoria y recorrido y ellos con apenas tres años de fundada, estaban bailando nuestro joropo con excelencia, gracias a esa preparación obtuvieron el tercer lugar en el 2015, en el joropodromo en Ospino. Keibis Castillo expresa que *A todos esos grupos nuevos que están comenzando que sigan manteniendo nuestro baile de joropo tradicional y el baile criollo, siempre conservando nuestras raíces y nuestros orígenes"* (Entrevista a Keibis Castillo, 28 de febrero de 2022).

Soga y Espuela

Surgió con estudiantes del Liceo Pablo Herrera, pero se traslada fuera de la institución ya que los estudiantes querían seguir haciendo el joropo fuera del liceo. Es así como se decide conformar esta escuela de Joropo Recio llamada *Fundación Soga y Espuela,* cuenta su directora Sirlay Alvarez

que una vez viniendo de bailar en los 200 años de Zamora "el joven, un muchacho que llama José Dun Milagro conocido como "Mila" excelente joropero le dice profe porque usted mejor no forma una fundación de joropo. Yo les dije ¿ustedes creen? Ellos me dijeron si profe vamos a formarlas" y bueno así empiezan a llamar y a convocar a más integrantes. Comienzan también a buscar el nombre que los identificaría que al final terminaría siendo de *Soga y Espuela.* Para ese entonces comenzaron José Milagros, Sofía y Nicole García, que son sus hijas, Jonathan y muchos otros estudiantes que en estos momentos están casados, están lejos de Portuguesa, gracias a la idea de este joven es que se decidió formar la fundación. En estos momentos la agrupación aún se encuentra vigente y trabajando en la formación de sus integrantes, enseñando el baile de joropo recio, para que estas no decaigan en el municipio Esteller. Apropiadamente dice Sirlay Álvarez "*Enseñar la esencia y que se mantenga la esencia del Joropo*" (Entrevista a Sirlay Álvarez el 27 de febrero de 2022).

Fundación Reyes de la Sabana

La fundación Reyes de la Sabana inició el 13 de enero del año 2018, cuando un grupo de jóvenes bailadores en este caso tres: Miguel Ribero, Addi Farfan y Luis Flores llegaron a casa de Marianela Escalona solicitándole o mostrando inquietud para el estudio del baile del joropo, porque ellos se acababan de separar de otra agrupación de joropo y querían iniciar una propia. Es entonces, cuando se comienzan a reunir con otros bailadores y representantes. Y se decide iniciar las clases un el 18 de febrero del mismo año 2018. Esta agrupación se nombró Reyes de la Sabana. Entre los principales bailadores que comenzaron a ensayar estaban: Miguel Ribero, Addi Farfan, Roberto Farfan, Marinely Riera, Luis Flores, Mariangel Sofía Riera, Josely Molleja, María Molleja, Luis Molleja

Entre los profesores que comenzaron a dar vida en la agrupación, se encuentran: el profesor Ender Molina, quien

apoyó y orientó a los muchachos en danza tradicional del baile de joropo llanero, fue el primer profesor en impartir clases a los fundadores. Molina consiguió realizar unos talleres por parte del profesor Anderson Tortosa, bailador y conocedor del baile de joropo llanero, quien decidió quedarse a trabajar con la agrupación hasta que decide irse y emigrar a Colombia, a seguir realizando estudios con respecto al joropo, teniendo siempre contacto con los miembros de la agrupación. Antes de retirarse Tortosa, dejó a cargo al profesor Carlos Palencia, conocido como (Calalo) de Guanarito, para que siguiera impartiendo talleres a nivel del joropo llanero festivalero, alcanzando niveles profesionalismos muy considerables en casi todos los miembros de la agrupación.

Aunque esta agrupación es considerada de estilo tradicional del joropo criollo, ha incursionado en clases de danza nacionalista para aprender nuevas técnicas, y de joropo festivalero, ya que la misión y objetivo es llevar a la agrupación a un nivel alto de excelencia, en donde pueda participar y representar a nuestro estado en festivales grandes como la "Panoja de Oro", "El Silbón", "El Garbancito", y el resto de festivales que realizan acá en Venezuela y porque no fuera de Venezuela. Es por eso que han hecho ese tipo de talleres de joropo festivalero, pero siempre manteniendo nuestras raíces del joropo criollo. a futuro se plantean seguir recolectando más conocimiento a nivel festivalero, seguir resaltando el joropo aquí en el municipio, en el estado. Actualmente se encuentra realizando nuevamente inscripciones para las clases a nivel infantil, para seguir formando y resaltando el joropo tradicional y criollo en el municipio Esteller. *Enseñar en todos los espacios a nuestros niños el baile de joropo, para que esta tradición del joropo nunca muera.* (Entrevista a Marianela Escalona el 27 de febrero de 2022)

Organizaciones dancísticas de proyección en Píritu

Danzas Tucuraguas

Las Danzas Tucuraguas, nacen el 3 de abril del año 1993, en la casa de la cultura de Píritu, bajo la dirección de la maestra Nally Macías. Los primeros bailarines y fundadores que iniciaron el grupo fueron: Elsy Linarez, José Linares, Karla Anzola; las Lozada: Alina, Jennifer, Adriana y Yoseira; Bianca Macías, Carolina Angulo, Julián Colmenares, Emisel Linares, Carolina Silva, Lussy Viera entre otros. Desde allí ha venido desempeñando un papel crucial en la preparación y captación de niños, niñas y adolescentes. Ha participado en diferentes actividades culturales en el municipio, en el estado y en varios de los estados de Venezuela. Se ha destacado por participar año a año en las elecciones de reinas de los carnavales y así como también en el desfile de carnaval. Es la agrupación más longeva junto a Enigma 92.

Cada año, en el marco de terminar año escolar en la casa de la cultura, se realiza cierre de curso mostrando con excelencia todo lo aprendido y ensayado durante todo el año. Actualmente trabaja con profesores del municipio y también foráneos destacados en las diferentes modalidades de la danza.

Ballet Danzemos

La academia de Danza y Ballet Danzemos, surgió un 28 de octubre del año 2007, en Píritu Municipio Esteller del Estado Portuguesa. Gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes liceístas que manifestaron sus deseos por el baile y la danza, bajo la dirección de Pedro Aranguren y el joven Arturo Bastidas. Los primeros bailarines y fundadores que se empezaron a formar en el Ballet Danzemos, fueron: Cirio Cerrada, José Antonio González, Ender Molina, Martín

Terán, Leidy Pereira, Alexandra Morales, Rosa Damas, Dailyn y Diannelyn Camillo.

Desde entonces ha desarrollado un trabajo constante y ejemplar en la preparación de bailarines que destacan a nivel nacional e internacional. En ese sentido, ha contado con la preparación técnica de grandes maestros en las cátedras de Ballet clásico, danza nacionalista, jazz, contemporáneo, hip hop y danza integral. Entre los maestros se pueden destacar: Antonio Villasmil, Jackima Sánchez, Nanci Alejos, Gudelia Castillo, Jorman Jiménez, Ulises Urbina, Randy Acero, Jonathan y Johan Martínez, entre otros. Actualmente posee una matrícula de 50 bailarinas y bailarines en edades comprendidas de 3 años a 20 años.

Es importante destacar la participación de Danzemos en diferentes festivales a nivel regional, nacional e internacional. Siendo de los más importantes, el festival Juana la Avanzadora, realizado en la ciudad de Maturín, Monagas, Venezuela, con la pieza de corte integral, *"Araure, Recia Estirpe Libertaria"* obteniendo el 1er lugar en la investigación de la pieza y 3ero en coreografía. También el FESTIVAL FAMA celebrado en el año 2017 en el Teatro Teresa Carreño. De igual manera hay que destacar la participación a nivel internacional en el Festival *"Colombia un país sin fronteras culturales"*, también el festival *"El canto y las danzas Latinoamericanas"* celebrado en Corrientes, Paso de la patria y Buenos Aires, Argentina, representando al país Venezuela enalteciendo las costumbres y tradiciones de la cultura venezolana.

Danzemos a lo largo de su trayectoria ha trabajado siempre en el fortalecimiento de la danza como lenguaje universal del cuerpo así como del fomento de la cultura venezolana, través de sus bailes y manifestaciones.

Dancet

Dancet es una agrupación de danza de la Institución Educativa "Escuela Técnica Comercial Robinsoniana Píritu"

del municipio Esteller. Se crea el 27 de noviembre del 2011, debido a las capacidades de baile que manifestaron un grupo de estudiantes en su momento. Gracias también al profesor Pedro Aranguren, que en esta escuela impartía una materia llamada Administración y Turismo, esta materia requería el estudio cultural de los diferentes estados del país, es por esto que al finalizar el lapso, el objetivos de la materia era realizar la evaluación en una expoferia, donde se mostrarían diferentes tradiciones culturales pertenecientes a cada estado o región que le tocara al estudiante.

Cada sección debía mostrar la tradición de un estado y dentro de las manifestaciones que más destacadas era la danza, estas muestras han de ser el punto de partida en la captación de bailarines dispuestos a seguir formándose en el área de la danza con un estudio continuo en dicha institución. Más tarde el profesor Pedro Aranguren, decide captar a los mejores estudiantes que bailaron y con el pasar del tiempo conforman un grupo llamado Dancet, que su nombre es derivado de la abreviatura Danza – Escuela técnica, este grupo que hará vida artística dentro de la institución se consolidara y se proyectara gracias a la dirección de profesor Aranguren, especialista, bailarín, coreógrafo e investigador de las tradiciones venezolanas. A día de hoy se encuentran activos desempeñan diferentes cátedras como la danza tradicional, el ballet, danza nacionalista, bailes modernos entre otros.

Es importante mencionar que cada año han de realizar captaciones de jóvenes estudiantes de la misma institución, manteniendo un grupo de calidad técnica y preparación física, que se ve cuando realizan alguna presentación. También es importante destacar, que este grupo ha sido ganador en varios festivales a nivel nacional participando con piezas de carácter integral

Nuevas agrupaciones

Por otra parte. Y esto a modo de ir concluyendo este tópico, debemos decir, que actualmente se han creado 3 nuevas agrupaciones cuyos directores se han formado en las agrupaciones antes mencionadas, estos son: Eduardo Carusi (Enigma 92) y Juan Edgardo Anzola (Danzemos) y Wilmer Peroza (Dancet y Danzemos) y Zeus Rodríguez, es el único desde su propia iniciativa, pero visiblemente inspirado en el movimiento dancístico del municipio Esteller. Estas agrupaciones a las que se hace referencia son:

Teatranza: Dirigida por Eduardo Carucí y Juan Edgardo Anzola, es una agrupación de danza enfocada al estudio de los bailes modernos, entre los que destacan el Pop, Hip Hop, géneros latinos como la Salsa, El Merengue, La Bachata. Además de también realizar la Danza Nacionalista

Formi7: Dirigida por Zeus Rodríguez, es una agrupación de danza enfocada a la preparación de bailarines en los distintos ritmos modernos, entre los que destaca el Break Dance y el Hip Hop.

DemoDance: Dirigida por Wilmer Peroza, es una agrupación comunitaria, específicamente de la urbanización "La Democracia", enfocada en la danza nacionalista y algunos géneros modernos.

Cuarto Acto

ENIGMA 92 Y SUS DANZAS SOMOS VENEZUELA

Inicios de un grupo de danza tradicional de proyección

En este movimiento danzario que se empezó a gestar en Guanare y otras partes de Portuguesa para la década del noventa del siglo XX. En el municipio Esteller de este mismo estado destacó un grupo de soñadores liderados por director Froilán Mujica como Director y tu tío Humberto Gallegos como promotor. Les motivó la inquietud y las fervientes del ganas quehacer cultural. Empezaron a transitar el camino del arte de danzar y de proyectar los sueños a través de la expresión corporal en la capital de la alegría. En el año 1991, se reunieron por primera vez por iniciativa de Humberto Gallegos, entonces cronista de Píritu. Motivados gracias a

una invitación que le hacen a Humberto Gallegos, estos jóvenes asistieron a bailar en el desfile cívico-militar, en la conmemoración de los 400 años fundación de la ciudad de Guanare, en calidad de agrupación invitada por el municipio Esteller. D ese importante evento, todos vinieron emocionados y con deseos de seguir juntos trabajando en pro de fomentar la danza en el municipio Esteller.

Gracias a la buena actuación que ellos a realizaron, iniciando el año 1992, la gobernación del estado Portuguesa, decidió contactar al cronista del municipio Esteller para solicitarle nuevamente al grupo, esta vez para representar al estado Portuguesa en una inauguración de los juego militares en la ciudad de Maracaibo. Como lo cuenta Julia Carmen Gallegos (2022), quien es hija del importante personaje ya fallecido, Humberto Gallegos, cofundador de Enigma 92, nos dice Julia Carmen Gallegos al respecto:

> …en Enero de 1992, llaman a mi papa por ser cronista donde le solicitaban una representación del estado Portuguesa, para bailar en una inauguración de unos juegos militares en Maracaibo, mi papa acepta la invitación. Nosotros muy animados y entusiasmados ensayábamos todos los días con el SteelBand de aquí de Píritu, porque íbamos a llevar música en vivo. Recuerdo que ensayábamos en la calle frente al museo, la inauguración era para el 2 de febrero del año 1992 y el 28 de enero llamaron a la casa de mi papa para avisar que los juegos los habían suspendidos. Al momento no entendimos el por qué, pero días después el 4 de febrero del 1992, sucedió el golpe de estado en Caracas, esto fue como decepción para todos nosotros. (Entrevista a Julia Carmen Gallegos, 10 de marzo de 2022).

No asistieron al evento por los motivos ya mencionados, pero eso no los detuvo, al contrario, los motivó, percibiendo el fuerte vínculo y la empatía que se empezaba a gestar toman la decisión de participar en la edición del carnaval de ese mismo año. En este sentido, el 28 de enero del año 1992, se empezaron establecerse formalmente como agrupación, al

iniciar el proceso de preparación técnica, con ensayos sistemáticos para preparar los montajes coreográficos que mostraran en su primer desfile de carnaval en el año 1992, que es donde se muestran por primera vez al público Piriteño. Recuerda Julia Carmen Gallegos (2022):

> …pero ya para esa fecha se avecinaba los días de carnaval aquí en Píritu, y empezamos a animarnos a mostrar el trabajo que ya teníamos para los juegos. Surge la iniciativa de salir como comparsa por primera vez en los Carnavales de Píritu. Entre nosotros mismos empezamos a buscar que bailar, como vestirnos, desde allí comenzamos a buscar la temática para la comparsa, entre las primera ideas era de misterio pero no la aceptan porque sonaba como a tragedia. Proponen que sea algo sorpresa y los mismos integrantes dicen que no porque suena como a piñata y, entonces, hubo alguien que dijo que sea un Enigma, que nadie sepa lo que vamos hacer y pues todos quedaron a gusto con este nombre y de esa manera se inscribió por primera vez la comparsa como *Enigma.* (Entrevista a Julia Carmen Gallegos, 10 de marzo de 2022)

Por eso han de tomar el 28 de enero de 1992, como su fecha emblemática de creación y su nombre *Enigma* debido a esa anécdota. Mientras el número *92* por el año en que comienzan a practicar la danza de forma sistémica. En esta trascendental e importante participación, se muestran en los carnavales turísticos de Píritu, con un montaje coreográfico del maestro Víctor Riera, bailarín y fundador de Guaturigua y el Ballet Scorpio, con música de la agrupación folklórica *"Las Sardinas de Naiguatá"*, una propuesta artística e innovadora para el momento, este será el punto de partida hacia un camino éxitos que ha cosechar la organización Enigma 92.

Durante el primer año de haberse conformado, la organización se dedicó a ensayar, a prepararse técnicamente y montar propuestas coreográficas de forma metódica. Estas se mostraron en primera instancia en en la Plaza de Bolívar

de Píritu, frente a la Casa de la Cultura el año 1993. Posteriormente en su primer espectáculo que se efectuó en las instalaciones del Liceo Dr Pablo Herrera Campins al año siguiente. Una de las obras coreográficas del espectáculo fue "Historia de amor de un espantapájaros", considerada como propuesta escénica emblemática de la agrupación. Es necesario detallar en ese primer espectáculo también acaecieron montajes de maestros como Edsel Frías el popular "Cheche" y Antonio Villasmil, que son importantes referentes de la danza tanto en Portuguesa como en Venezuela. Es así como *Enigma* 92 se muestra al público piriteño por vez primera y con el correr de los años han de convertirse en un referente fundamental de la danza en el municipio Esteller.

Es sumamente importante destacar quienes fueron los bailarines fundadores de Enigma 92. Eran unos jóvenes con sueños y aspiraciones quienes gracias a la danza y a esta agrupación se convirtieron en importantes personajes de la danza y la cultura en el municipio Esteller. Entre ellos destacan: Julia Carmen Gallegos, Héctor Gallegos, Sol Freites, María Freites, Grayiri Freites, Digmari Jerdez, Lorena Sivira, Luis Miguel González, Pedro Aranguren, Williams Rodríguez, Pedro Manuel Anzola, Doerkis Flores, Maiker Parada, María Parada, Indibeth Burgos.

Se debe subrayar que detrás de este gran grupo de jóvenes, existieron personas que aportaron detrás del telón a la consolidación de la agrupación. Entre ellos se deben mencionar a los representantes de cada uno de los bailarines, ya que sin su apoyo poco se hubiese avanzado. La participación de la señora Aidé Rodríguez, fue colaboradora y confeccionista de la agrupación. Ella llevaba muchos años trabajando como personal administrativo del Museo de Tradiciones del municipio Esteller y eso la convirtió en la mano derecha de Humberto Gallegos cuando este estaba en funciones como cronista, hecho que la hizo involucrase de forma directa con la agrupación. En muchas ocasiones fue

quien se encargó de hacer las compras de utilería para la confección de los vestuarios que *Enigma* usaría en determinadas actividades.

Como lo resalta Héctor Gallegos (2022):

> …para ese entonces nosotros éramos chamos cuando empezamos a bailar en Enigma y quienes estaban en la parte organizativa era Froilán Mujica, director, y mi tío Humberto Gallegos, Asesor General. Aparte de ellos Pedro Aranguren que cumplía la función de vestuarista y diseñador, estas tres personas eran los que se reunían y concretaban ideas para las coreografía o decidir cualquier asunto importante en la organización. Anexos a ellos estaba la señora Aidée Rodríguez quien era mano derecha de Humberto y que conjuntamente con Mailer Parada realizaban bien sean compras, logísticas, movilizaciones para cualquier solicitud de documentos entre otras actividades que ellos realizaban. (Entrevista a Héctor Gallegos, el 22 de Marzo del 2022)

Para el año 1994, Enigma había mostrado al público todo su potencial, demostrando que sus bailarines estaban alcanzando niveles de ejecución de excelencia, es entonces cuando el 28 de agosto del año 1995, teniendo solo 3 años de creada, esta organización emprende viaje al continente Europeo, específicamente a Italia, en representación del país con sus danzas somos Venezuela, esta primera gira internacional duro 55 días. La propuesta fue realizada por la maestra María Alibardi de Ruffato, ya fallecida, quien era el enlace del CIOFF (Organización Internacional Cultural de Festividades Folklóricos) en Venezuela para el momento. Ella tenía incidencia en la selección de las agrupaciones que representaban a Venezuela en dichos festivales internacionales. Cuenta Froilán Mujica, que se quedó impactado cuando la señora María le hizo la invitación formal a Enigma para viajar hacia el exterior, primero porque apenas estaban iniciándose como agrupación y segundo por el tema económico, sin embargo, con todos los sacrificios que realizaron, se concretó esa primera gira que marcará sin duda

el camino hacia el prestigio de la organización. Enigma 92, con sus danzas somos Venezuela, se ha presentado en casi todos los estados del país, con un trabajo de excelencia y alto compromiso, dicho desenvolvimiento los llevo al plano más importante que puede ejercer una agrupación, que es el de representar a tu país por medio de la cultura y en este caso la danza.

El elenco que integro la delegación de Venezuela en esa primera gira del año 1995 fueron:

Músicos:
Hugo Vásquez (Director)
Eterbin Pérez
Jesús González
Blas Domínguez
Johnny Percusionista
Mildred Moronta
Maru Moronta
Margenis Moronta
Bailarines:
Julia Gallegos
Ingris Rodríguez
Lorena Sivira
Digmari Jerdez
Sol Freites
Héctor Gallegos
Williams Rodríguez´
Pedro Anzola
Luis Miguel González
Pedro Aranguen

En la directiva se encontraban: Froilán Mujica (Director General), Marina Villegas y Marielex Hernández (Coreógrafas), Pedro Aranguren (Vestuario y Utilería), Julia Gallegos y Ingris Rodríguez (Asistentes) y Humberto Gallegos (Cronista de Píritu para el momento, cofundador, asesor legal, fotógrafo).

Al término de la gira internacional en el año 1996, Froilán decidió apersonarse a las oficinas subalternas de registro Público del Municipio Autónomo de Esteller del estado Portuguesa, en fecha de 30 de Octubre de 1996, Bajo N°28, Folios 92 al 94, Protocolo I Tomo I cuarto trimestre del año 1996, para constituirse legalmente añadiendo a los siguientes socios: Froilán Gustavo Mujica Gallegos, Pedro Aranguren, Jetsabeth Cristina Mujica Gallegos, Yaselis Yajaira Sánchez Lugo, Maitte Maridig Gerdes Domínguez. Esta acta constitutiva años más tarde en el 2012 será reestructurada, quedando en orden los siguientes socios: Froilán Mujica (Presidente) Héctor José Gallegos (Vicepresidente) Ingris Josefina Rodríguez (Director Artístico), Jesabeth Cristina Mujica Gallegos (Tesoreras) y Maridig Maitte Gerdes Domínguez (Secretaria).

Luego de la primera gira internacional, la organización Enigma 92, tuvo la oportunidad de viajar: en una oportunidad a Argentina y Colombia, y en dos oportunidades a Chile y México. En todas estas giras internacionales enigma 92 y sus danzas somos Venezuela, dejo el nombre Píritu, Portuguesa y por su puesto de Venezuela en lo más alto, dejando y entregando todo de sí para enaltecer el tricolor venezolano.

Entre los escenarios más emblemáticos en donde Enigma ha realizado presentaciones tenemos: Teatro Municipal de Valencia, el Teatro Orlando Araujo de Barinas, el Teatro Andrés Bello de San Felipe, La Casa del Artista de Caracas, los escenarios en cada una de las presentaciones que tuvieron en la Gira por Italia, España y Portugal, además de los escenarios de los países que visitaron Centroamérica y Suramérica

Los Maestros destacados que han sido formadores en esta organización son: Antonio Villasmil, Nanci Alejos, Gudelia Castillo, Marina Villegas, Maritza Aitzaga, Alexander Rodríguez, Omar Vargas, Yolanda Moreno, Marjeory Flores,

Martha Jhonnson, Cesar Aguado, Levy Moncherrafi, Nancy Alejos.

La matrícula actual está conformada por 60 bailarines, distribuidos en 4 niveles estos son:

Infantil
Pre-Juvenil
Juvenil
Adulto

La formación que reciben cada uno estos bailarines está dirigida al estudio integral de la danza que va desde el ballet, la danza tradicional y nacionalista y los ritmos modernos, así como la preparación física corporal que permite al bailarín desarrollar habilidades físicas de flexibilidad y extensión que les permitan un mejor desenvolvimiento en escena. En este sentido, cada montaje o pieza coreográfica que la organización Enigma 92 muestran al público cada vez que se presenta, contiene alto contenido de calidad y profesionalismo, respetando parámetros y funciones del género sin dejar de mostrar la creatividad de cada uno de sus coreógrafos.

Es de resaltar, que el elenco que inició el camino y que fundó la organización, actualmente se convirtieron en grandes profesionales gracias a los valores, la disciplina y la constancia que aprendieron en su etapa formativa como bailarines de Enigma. Dicho textualmente por Bonilla (2022), destacada bailarina y coreógrafa formada en la organización, que actualmente se encuentra desempeñando su labor docente y formadora en dicha escuela de danza:

> …el elenco fundador de Enigma 92 en la actualidad trabaja en sus respectivas profesiones, todos son grandes profesionales, están los casos de: Sol Freites, quien el Médico Cirujano, Héctor Gallegos quien es Magister en Educación, María Graciela Freites quien es Ingeniero en Informática, Digmar Gerdez quien es Administradora de Empresas, y así como ellos los demás fundadores también han realizado carrera universitaria y profesional,

> absolutamente todos mantienen una vida equilibrada y estable primeramente gracias a Dios y segundo a su constancia, dedicación y empeño, y eso gracias de alguna forma a los valores aprendidos en su paso por Enigma 92. Entrevista a Erisay Bonilla, 14 de abril de 2022.

El 28 de enero de 2022, Enigma arribó a sus 30 de años de fundada. Como lo menciona su director Froilán Mujica (2022) de su propio testimonio:

> …son 30 años de trabajo, son 30 años de lucha, pero son 30 años de logros, son 30 años esfuerzo. Un esfuerzo que hoy te puedo decir que valió la pena, que valió la pena. Hoy te puedo decir que ese refrán de que nadie es profeta en su tierra, yo tendría que quitarlo de la realidad, porque yo siento o nosotros sentimos que gozamos del cariño, que gozamos del respecto (Entrevista a Froilán Mujica, 18 de febrero de 2022).

Ha resultado difícil resumir todos estos años de trabajo incansable de la organización Enigma 92, en este escrito histórico. Claramente vemos plasmado en estas pocas letras el legado imborrable que han dejado durante estos 30 años en función. Estamos seguros seguirán trabajando por muchos años más en pro de la enseñanza tanto tradicional como de proyección en el municipio Esteller. Mantienen la fe y la confianza en cada uno de sus bailarines, así como también en la formación, para que Enigma no desaparezca. Sus deseos más profundos son seguir difundiendo los conocimientos dancísticos de generación en generación y ser siempre la Organización Enigma 92 y sus danzas Somos Venezuela.

Las voces de Enigma 92

Este espacio titulado las voces de *Enigma 92,* está dedicado a los protagonistas y a sus experiencias vividas dentro de la agrupación. Estos son algunos de los bailarines

destacados de los diferentes grupos y elencos que se formaron académicamente en la organización *Enigma 92 y* que han transitado este camino de la danza a lo largo de los años a nivel estadal, nacional e internacional, estos son sus testimonios.

Se inicia con Julia Carmen Gallegos, quien es una de las protagonista más importante en la construcción de esta historia, es fundadora de Enigma, participó en todos los eventos en los que la organización fue invitada en sus inicios, le realizamos una entrevista y esto fue lo que nos expresó:

> Mi nombre es Julia Carmen Gallegos Román, tengo 42 años de edad y nací el 21 de septiembre del 1979, en Araure Estado Portuguesa, tengo toda mi vida viviendo en Píritu, en estos momentos me desempeño como docente por horas de Geografía e Historia en la Unidad Educativa Nacional Dr. Pablo Herreras Campins con 15 años de servicios. Mis padres son Humberto Ramón Gallegos Castillo cronista por 30 años en el municipio Esteller y mi madre la maestra jubilada Olga Briseida Román de Gallegos. Desde que tengo uso de razón acompañé a mi papa en todas sus actividades culturales, en todas sus actividades de patrimonio por tal motivo anduve en ese ámbito. Cuando se funda Enigma 92 de los cuales mi papá también es fundador junto con mi primo Froilán para ese entonces yo tenía 12 años de edad y desde ese momento soy participé de la creación del Enigma, Así incursioné en el mundo del arte. Para ser más específica, cuando estaba chiquita tendría como 3 años de edad en acto de grado de preescolar de mi hermano mayor, ya yo estaba haciendo un baile de joropo montado por mi papa y desde allí empecé a bailar en todos los actos del día de las madres, del padre, día del maestro, y cualquier actividad que celebraran en la escuela allí estaba yo bailando. Mi primer instructor de danza fue el profesor Víctor Riera, quien era maestro de una escuela en Araure y bailarín del Ballet Scorpio, este profesor vino específicamente a montar los bailes para las comparsas de carnaval. Es de gran importancia mencionar que mis inicios dentro de danza fue forma académica, recibiendo las

diferentes cátedras como el Ballet Clásico, Danza Nacionalista, Danza Tradicional, Bailes Modernos y Contemporáneo. Estas cátedras eran impartidas por maestros de maestro, entre ellos la maestra Mariales Hernández proveniente del Ballet Scorpio quien vino a montar una pieza que se llamaba *Historia de Amor de un Espantapájaros* para presentarla en una feria del maíz que hubo en Guanare. Sin embargo, cabe destacar que esta maestra nos dio principios del Ballet Clásico, a raíz de la llegada de esta maestra, también se empiezan a sumar maestras como Lourdes Martínez esta bailarina pertenecía al programa del canal Venevision y también bailaba en el Ballet Scorpio, conjuntamente vino Nancy Alejos, Eucaris Hernández y de allí muchos más, hasta que llega el maestro de la casa como lo llamamos nosotros el maestro Omar Vargas, quien se quedó trabajando con nosotros y hasta la actualidad, aún es maestro activo en nuestra agrupación.

Mis experiencias con Enigma son muchas debido a que yo estoy desde que se funda la organización y, pues, estuve en casi todos los eventos que nos invitaban. Recuerdo nuestra primera presentación, eso fue para la celebración de los 400 años de fundación de Guanare, entonces conocimos hasta el Presidente Carlos Andrés Pérez, estaba en la tribuna presidencial y le bailamos. Fue una experiencia muy significativa.

Después de esta representación de nuestro municipio en Guanare comenzando el año 92 específicamente en Enero llaman a mi papa por ser cronista donde le solicitaban una representación del estado Portuguesa, para bailar en una inauguración de unos juegos militares en Maracaibo, mi papa acepta la invitación nosotros muy animados y entusiasmado ensayábamos todos los días con el SteelBand de aquí de Píritu porque íbamos a llevar música en vivo. Recuerdo que ensayábamos en la calle frente al museo, la inauguración era para el 2 de febrero del año 1992 y el 28 de Enero llaman a la casa de mi papa para avisar que los juegos los habían suspendidos. Al momento no entendimos el por qué. Pero días después, el 4 de febrero del 1992,

sucede el golpe de estado en Caracas, esto fue como decepción para todos nosotros. Pero ya para esa fecha se avecinaba los días carnaval aquí en Píritu, y empezamos a animarnos a mostrar el trabajo que ya teníamos para los juegos. Sale iniciativa de salir como comparsa por primera vez en los Carnavales de Píritu, y entre nosotros mismos empezamos a buscar que bailar, como vestirnos. Desde allí empezamos a buscar la temática para la comparsa entre las primera ideas era de misterio pero no la aceptan porque sonaba como a tragedia, no la aceptan, proponen que sea algo sorpresa y los mismos integrante dicen que no por suena como a piñata y, entonces, hubo alguien que dijo: que sea un «Enigma», que nadie sepa lo que vamos hacer y pues todos quedaron a gusto con este nombre y de esa manera se inscribió por primera vez la comparsa Como Enigma y desde ese día estoy yo ahí.

Otras experiencias que también recuerdo, porque fueron muy significativas son: las giras que tuvimos en los mejores escenarios del país entre ellos el Teatro Municipal de Valencia, el Teatro Orlando Araujo de Barinas, el Teatro Andrés Bello de San Felipe, La Casa del Artista de Caracas, la primera Giras Internacional que fue en el año 1995 en Italia duramos 55 días en este país.

Es importante recordar también todos esos grandes maestros que tuve la dicha de recibir clases de ellos. Sin un orden especifico recuerdo al cariñoso Antonio Villasmil; al más significativo Omar Vargas, es el maestro que ha convivido siempre con nosotros y aún está trabajando con nosotros; Maryori Flores, Martha Jhonson; la maestra Marina Villegas que nos dio folklor, entre otros grandes maestros que han pasado por Enigma. Todos estos maestros nos dejaron trabajos importantes. Recuerdo de nuestros primeros montajes a «Terecita Heredia Valiente Heroína», con esta pieza ganamos para asistir a Juana la Avanzadora en Maturín; un tambor llamado José Leonardo Chirinos; los montajes para las elecciones de reina de los carnavales de Píritu. Debo acotar algo muy importante, que la concha acústica tiene los mismo años que tiene Enigma y

> pues nuestra agrupación adapto al público de Píritu a que fueran digno de tener un espectáculo que de hecho las personas hoy en día espera ese día tan especial para ver esos grandes espectáculos de elección de reina. "*Enigma para mi es una escuela de vida*". (Entrevista a Julia Carmen Gallegos Román, 10 de Marzo 2022)

Otro de los protagonistas, fundador y destacado bailarín es Héctor Gallegos, también ha estado presente desde los inicios de Enigma en el mundo de la danza, hasta la actualidad, pertenece a la directiva de socios, en la entrevista que le realizamos expresó:

> Soy Héctor José Gallegos Guillén, nací en Araure el 08 de agosto del año 1975, tengo 46 años de edad, llevo toda la vida viviendo en Píritu, mis padres son Ángel R. Gallegos y Sofía T. Guillén de Gallegos, recuerdo que tenía como 15 años si no me equivoco cuando comencé a bailar con Enigma, recuerdo que mis maestros fueron muchos. El primero fue Víctor Riera, quien era bailarín de Scorpio en aquella época. Las primeras coreografías fueron 3: Una parranda que se llamaba Carmela, un tambor San Juan lo tiene San Juan to lo da, y un popurrí no recuerdo el nombre. Bueno, experiencias, las mejores, fue un aprendizaje global no solo era danza si no que nos inculcaron valores, tener personalidad, responsabilidad y disciplina. En los viajes el compartir con otros compañeros e intercambiar con las diferentes culturas, idiomas y con otros países fue de lo mejor que he vivido.
>
> Y unas de las cosas más inolvidables que viví dentro de Enigma, fue representar a la agrupación, al municipio y luego al estado Portuguesa, en festivales como el de Jóvenes Solistas en Danza, así como en los festivales internacionales en representación de Venezuela. "*Con enigma se vive y se ama el arte*". (Entrevista a Héctor Gallegos, 5 de marzo del 2022)

Erisay Bonilla es bailarina importante y destacada de Enigma, desde que decide formar parte de la organización, ha de convertirse en una bailarina referente para el elenco, su

gran desempeño y dedicación a la hora de bailar la llevo a formar las primeras filas de las coreografías y hasta ser protagonistas de papeles principales dentro de varias obras, Erisay Bonilla, es una mujer importante hoy día de Enigma 92, es maestra de varias cátedras y se esfuerza constantemente para seguir manteniendo viva la magia de Enigma 92. En la entrevista que le realizamos expresó:

> Tengo 43 años de edad, hacen 22 años llegué a la organización Enigma 92 y sus Danzas Somos Venezuela en el año 2000 para ser más precisa. Con emociones y temores que no faltan, pues para mí siempre había sido un sueño pertenecer a esta agrupación. Llego en tiempos de carnaval, justamente para bailar en la elección de la Reina (evento que para mí fue muy significativo). Bailar para un público tan numeroso y exigente no es fácil. Sin embargo, ¡valió la pena cada esfuerzo! Mi formación como bailarina dentro la agrupación ha sido una bendición. Desde el inicio comencé a ver clases con innumerables maestros. Uno de los primeros fueron: el maestro Antonio Villasmil, Nancy Alejos, Gudelia Castillo, Marina Villegas, Maritza Aitzaga, Alexander Rodríguez, Omar Vargas y muchísimos más. La verdad la lista es interminable.
>
> He tenido muchas oportunidades, no solo para fomentar mis conocimientos, sino también para conocer el mundo a través de diversos viajes nacionales e internacionales representando nuestra cultura. Enigma es mi familia, es mi hogar y mi vida. Vivo para bailar y bailo para vivir en esta escuela, he tenido gran fortuna en pertenecerles, gracias a Froilán Mujica, director que me abrió sus puertas y brazos. Hoy por hoy pase a ser aquella bailarina, para convertirme en la maestra de formación de todo el elenco que se han formado a través de los tiempos. Las experiencias son infinitas y puedo decir con la mano en mi corazón que todas pero absolutamente todas han sido maravillosas, las clases con maestros famosos de la tv y grandes de la Danza como: la maestra Yolanda Moreno, Marjeory Flores, Martha Jhonnson, Cesar Aguado, entre otros han marcado mi vida y sus enseñanzas así como la de todos los demás las tengo

> muy presente y las llevo conmigo por doquier, sin dejar de mencionar los festivales que nos han dado tantas alegrías al llevar el primer el lugar en casi todos a dónde hemos competido.
>
> Sigo firme en mis deseos de seguir viviendo dentro de esta "Mi Casa", junto a mi rebaño de amor que día a día llenan mis días y horas de felicidad y alegrías. Cómo bailarina me he exigido, como coreógrafa me exijo y exijo... Entrego mi alma y corazón en cada obra de esta organización. "*A Enigma le debo todo lo que soy en mi mundo artístico*" (Entrevista a Erisay Bonilla, 4 de marzo de 2022).

Otras de las grandes bailarinas de esta casa de la danza es Emisel Linarez, quien inició siendo apenas una adolescente, fue invitada a bailar con la Organización Enigma 92, por desempeñar grandes habilidades en las diferentes cátedras de la danza, teniendo así una participación importantísima en montajes estelares de la agrupación. Su participación en festivales de renombre la hicieron acreedora de premiaciones como solista, cabe destacar que Emisel Linarez sigue haciendo vida cultural en el municipio Esteller en el área de la danza, en la entrevista aplicada expresó:

> Mi nombre es Emisel Eliana Linarez Colmenares, nací en la ciudad de Acarigua, el 27 de Julio de 1982, mis padres Emisael Antonio Linarez y Zulay Colmenares. Vivo residenciada en La ciudad de Píritu, municipio Esteller, desde mi nacimiento. Hoy día soy Docente especialista en Cultura. Mi experiencia como bailarina inició en la casa de la Cultura Cuando tenía 9 años de edad. Soy Fundadora de Danzas Tucuragua, a los 13 años inicie una nueva experiencia en la agrupación dancística Danzas Titiara también del municipio Esteller. Y a los 16 años fui llamada por la organización Enigma 92 para formar parte de una coreografía llamada "Despuntar de esperanzas", dónde mi personaje fue la bola de fuego. Recuerdo que mi primer Maestro en esa agrupación el Profesor Antonio Villasmil, y la primera presentación que realizo con la organización

> enigma 92' es con dicha coreografía. Esa presentación a la que estoy haciendo mención, fue para un festival en Maturín llamado «Juana la Avanzadora», participe en el festival Jóvenes Solistas, donde obtuve el 3er lugar como intérprete, realice giras internacionales a Colombia y España, Y un sin fin de festivales y presentaciones Desde allí continúa mi trayectoria como Bailarina y coreógrafa. El director, Froilán Mujica, me dio la oportunidad de ser también formadora del nivel principiantes con edades 3 años en adelante. Es importante resaltar que la mayoría de mis conocimientos en el mundo de la danza viene de esta casa o familia dancística dónde estuve muchos Maestros como: Omar Vargas, Fredy Mendoza, Christina Romero, Maritza Eizaga, El Maestro Levit, Marina Villegas, Martha Johnson, Maryorie Flores, estos nutrieron mi pasión con la diversidad de conocimientos adquiridos de esta casa "De Arte y Magia Dancística". "*La Organización Enigma 92' un sueño interminable para mi vida y la vida de quienes hacen vida en el mundo de la Danza en Píritu, no puedo sentir más que ¡Orgullo¡*" (Entrevista a Emisel Linarez, 12 de Marzo de 2022)

Génesis Quintero bailadora y bailarina dio sus primeros pasos de la danza desde muy niña en Enigma 92, esta referente a hecho un estudio importantísimo en el campo de la Danza Tradicional en el municipio Esteller, enseñando y multiplicando los saberes en diferentes comunidades de Píritu, es importante mencionar que Génesis Quintero está en la culminación de la carrera de Danza Tradicional en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). En la entrevista realizada Génesis Quintero, expresó:

> Nací en Villa Bruzual, Turen, el 15 de abril de 1988, tengo 33 años viviendo en Píritu, a los 8 años practiqué danza en la organización Enigma 92. Dentro de ella aprendí mucho de los grandes maestros de la danza que vivieron a trabajar con nosotros. Algunos siguen en este plano, otros ya no, de ellos me llevo las mejores enseñanzas en cuando al trabajo coreográfico y por su puesto a la disciplina que se le debe

> aplicar a este arte y por supuesto a la vida cotidiana. Los maestros que recuerdo con mucho cariño son Nancy Alejos, mi primera maestra de ballet clásico, Ingris Rodríguez que es referente de la danza por su gran trayectoria tanto en el municipio como en esta organización. También al profesor Omar Vargas y Antonio Villasmil, son de los que recuerdo que me enseñaron en ese momento. Tuve la oportunidad de presentarme en diferentes festivales y actividades a las que fue invitado Enigma, entre los que recuerdo Batalla de Santa Inés, Ferias de San Sebastián en San Cristóbal, y Festival Juana la Avanzadora en el año 2003. Y también recuerdo como si fuera hoy que asistí a muchos encuentros organizados por el Ballet Scorpio de la Maestra María Auxiliadora Troconis, y en muchas de las ediciones de la elección de la Reina de Carnaval.
>
> Enigma es quien despierta en mí el amor por la danza, a tal punto que decidí estudiarla de forma académica, actualmente me encuentro culminando mis estudios de Danza Tradicional venezolana en UNEARTE Portuguesa, y en cierta forma eso es gracias a Enigma. Dice "*A Enigma le agradezco enseñarme a amar la danza tradicional*" (Entrevista a Génesis Quintero 27 de Febrero de 2022)

Yeglis Bastidas a igual que, Génesis Quintero se desempeña como bailarina y bailadora. Desde muy niña llego en Enigma 92, con el anhelo de conocer el mundo mágico de la danza. Yeglis Bastidas ha estudiado la danza y la ha puesto en práctica, ha realizado diferentes investigaciones sobre la danza tradicional, es coreógrafa y dentro de Píritu Municipio Esteller ha conformado importantes grupos de Danzas en diferentes comunidades con un programa de formación cultural llamado "Cultura Corazón Adentro" siendo una de estas agrupaciones "el grupo dancístico de la Abuelas, conformado por señoras de la tercera edad", hoy día está el proceso de finalizar sus estudios en la carrera de Danza tradicional en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). En la entrevista realizada expresó:

> Soy Yeglis Batidas, nací el 24 de abril de 1992, en el hospital de Acarigua, mis padres Ismelin Silva y Orlando Bastidas. Tengo 29 años, puedo decirte que mis inicios en la danza los comencé a los 10 años en Enigma 92, donde recibí clase de preparación como ballet, tradicional, moderno y contemporáneo. Mis profesores fueron Emisel Linares, es la profesora de mi infancia que más recuerdo y con la que tuve más enseñanza. Luego, en el juvenil con Erisay Bonilla a la cual le debo mucho por su paciencia y enseñanza, también recuerdo a el profesor Omar González y Douglas, a los 12 años baile en la casa de artista en la ciudad de Caracas, seguido de varios festivales como en Valencia y Barquisimeto, como diferentes galas realizadas en la concha acústica de Píritu. A los 12 años me pasan al grupo juvenil por medio de una de las profesoras Marta Jhonnson, ella vio mis cualidades y me avanzo de grupo. Me retiro a la edad de 15 años y vuelvo a ingresar a los 22 años, allí fue donde participe en el festival del Sol en Mérida, quedando en primer lugar en danza tradicional y nacionalista montaje de la profesora Tatiana Gómez
>
> La danza para es mí tener el don de poder expresarnos a través de lo bello del movimiento y la imaginación. La danza es un regalo que une a las personas con creatividad y música para mí la danza es unidad y felicidad.
>
> Para mi enigma fue y es mi casa de estudio, disciplina, familia, enseñanza, mi gran escuela para aprender lo que ahora soy, una escuela de grandes maestros un grupo con una gran trayectoria a través de los años. "*Enigma es y será siempre la casa de la danza en Píritu*" (Entrevista a Yeglis Bastidas, 8 de marzo de 2022)

Johan Linarez es bailarín de las nuevas generaciones de Enigma 92. Antes de conformar la organización Enigma 92 ya hacia vida artística en su comunidad natal llamado "Choro Araguaney" del Municipio Esteller, tenía una agrupación en esta comunidad que realizaba una labor formativa en el área de la danza, esta organizaba elecciones de reinas de carnaval,

entre otras actividades concebidas con danza. Linarez tuvo su participación dentro de Enigma en donde se destacó como excelente bailarín en grandes montajes, en la entrevista realizada expreso:

> Mi nombre es Johan Javier Linarez, nací el 14 de diciembre 1988, en Araure. Mis padres son Asunción del Carmen Linarez y Fermín Soto. Mi experiencia en Enigma comienza el año 2009, que es cuando decido integrarme como bailarín a la Organización "*Enigma 92"*, participando en diferentes presentaciones realizadas dentro del estado y fuera del estado, como el día Internacional de la Danza, en Guanare, Festival de la Feria del Sol en Mérida, encuentro Dancístico de los grandes de la Danza en Caracas, elecciones de reinas de Carnavales del municipio, entre muchas otras. Enigma 92, significa para mí más que una organización, es mi segundo hogar y familia, mis conocimientos, mis lágrimas, magia color y alegría, dolores, es donde le dedique tiempo aprender la danza, es alegría, es tristeza, porque nace del alma y se hace con el corazón reflejar los sentimientos a través de la danza. "*Hacer lo mejor cada día y que cada día sea mejor en la Magia, Color y Alegría con Enigma*" (Entrevista a Johan Linarez, 07 de marzo del año 2022)

Montajes significativos

Historia de Amor de un Espantapájaros. Fue la primera propuesta de obra coreográfica de estilo integral, emblemático dentro de la agrupación, mostrada por primera vez en el año 1994. Esta propuesta coreográfica, reflejaba cotidianidad del campo, contaba la historia de cómo una humana podría enamorarse de un espantapájaros y viceversa, ese montaje fue realizado por Marialex Hernández bailarina y coreógrafa del ballet Scorpio. Aunque después de 20 años a haber estrenado la obra, en 2014, se volvió a remontar bajo la dirección de la bailarina y coreógrafa Marta Jhonnson, primera figura o bailarina del ballet de Venevision en ese momento, y se re tituló *"Tiempos de Naura"* con esta renovada pieza

coreográfica participaron en el festival Batalla de Santa Inés, en Barinas, Venezuela, obteniendo el 1º Lugar.

Magia color y alegría: Es una pieza emblemática al estilo nacionalista que han bailado desde el año 1997, con los diferentes elencos que han pasado por las filas de Enigma 92. En la actualidad todavía sigue vigente, le han llegado a dar la connotación de himno nacional de la agrupación, haciendo alusión a lo importante que es para todos los que la han bailado, es una propuesta coreográfica con música de la agrupación "*Un Solo Pueblo"* del maestro *Francisco Pacheco*. Con ella, se ha viajado por los diferentes países en donde la Organización Enigma 92 y sus danzas Somos Venezuela, ha llevado su trabajo dancístico. Una de las anécdotas más relevantes sobre esta pieza, se dio en España en una gira internacional donde actuaba en calidad de representante de Venezuela Enigma. Cuando se presentó dicha coreografía, fue tanta la aceptación y la euforia que causo en el público Español y Portugués, que durante esa gira tuvieron que realizarla muchísimas veces, cuenta su director que perdió la cuenta de las veces que la bailaron. Es por esto, que esta pieza es fundamental el repertorio coreográfico de esta prestigiosa agrupación.

Simonada o bajo el mismo cielo llanero: Es otra de las piezas destacadas estrenada en el año 2007, la música de esta pieza es un popurrí de temas del maestro Simón Díaz, con coreografía de Omar Vargas. Aunque ha sido recientemente remontada por la bailarina, coreógrafa y maestra Tatiana Gómez, con el nombre de *"Bajo el mismo cielo llanero"* para asistir a un festival en la ciudad de Mérida donde obtuvieron el 1º lugar.

A florinda en invierno: Fue un montaje coreográfico inspirado en el poema de Andrés Eloy Blanco, que se estrenó un 29 de abril el día Internacional de la danza, se desconoce el año, en la ciudad de Acarigua.

Fabula en Re mayor: Fue el primer montaje coreográfico de ballet clásico de la organización Enigma 92, montado por la

maestra Carlota Landini. Es una propuesta coreográfica muy hermosa inspirada en animales haciendo planos coreográficos divertidos.

La negra tiene tumbao: es una coreografía inspirada en la guarachera del mundo Celia Cruz, fue el primer montaje realizado por el coreógrafo Jhorman Jiménez, bailarín formado en el ballet Scorpio, bajo las nuevas tendencias del baile moderno y latino.

Boleros: en un montaje inspirado en la música del género "bolero", es también una coreografía de corte moderno y latino.

Diablos Danzantes de Tinaquillo: Montaje coreográfico realizado por Marina Villegas, cuidando todos los aspectos de baile y vestuario tradicional de la manifestación. Esta pieza obtuvo el 1º lugar en montaje coreográfico folklórico en un festival en el Vigía estado Mérida, realizado en 2014, con un jurado altamente preparado en los que destacaba Yadira Ardila, importante cultora y bailarina de danza tradicional venezolana.

Gaita perijanera. Montaje coreográfico realizado por el maestro Freddy Mendoza —quien fue bailarín y coreógrafo por muchos años de la televisora ya desaparecida RCTV—. Es danza nacionalista, montada para participar en el festival de danza en donde evaluaban la danza tradicional. La maestra destacada Tatiana Gómez, retomó su montaje, esta vez cuidando todos los aspectos de carácter tradicional que intervienen en la gaita perijanera del estado Zulia, obteniendo el 1º lugar en ese festival llamado "El festival del Sol" también realizado en el estado Mérida.

Teresita Heredia, valiente heroína: pieza coreográfica montada por el maestro Omar Vargas y la destacada bailarina y coreógrafa Gudelia Catillo. Es una obra emblemática que mostró detalladamente parte de la historia de la única heroína destacada del estado Portuguesa, fue un trabajo notorio y extraordinario por el alto compromiso investigativo de 3 ilustres investigadores los cuales son: Humberto Gallegos,

cronista de Píritu, Wilfredo Bolívar, cronista de Araure, y Raúl H. de Pascuali, cronista de Ospino. La trama es acerca de la heroína de la independencia Teresa Heredia. Este trabajo dancístico también concurso en la eliminatoria estadal para calificar e ir a mostrar el trabajo en el festival "*Juana la Avanzadora,* y también gano y participo en dicho festival.

Portuguesa despuntar de esperanza. Es una pieza coreográfica nacionalista con fragmentos de contemporáneo, narra la historia del nacimiento de Portuguesa como estado y todos los aspectos culturales que ella converge. La parte nacionalista fue coreografiada por el maestro de maestros Antonio Villasmil y los fragmentos de contemporáneo por el maestro Levi Moncherrafi, obtuvo el 1º lugar en la eliminatoria en donde se invitaban danzas de todos los municipios de Portuguesa, y el que diera ganador seria quien representaría al estado Portuguesa en el festival "*Juana la Avanzadora"* que se realizaba cada año en la ciudad de Maturín, estado Monagas. Aunque en esa edición del festival Juana la Avanzadora, Enigma no obtuvo premiación alguna, la pieza fue catalogada y aceptada por su alta complejidad y calidad en la interpretación.

Es importante destacar que Enigma 92, ha experimentado en los diferentes tipos de danzas que se realizan con el fin de enaltecer la tradición venezolana, estos son la danza tradicional que cuida los aspectos formales y los patrones de identidad tradicional, así como también la danza emergente, en donde ha destacado con piezas memorables de las que ya hemos entrevisto. La danza emergente o integral ha sido y es la danza con la cual se identifica la organización enigma 92.

Premios y Reconocimientos

Entre los premios y reconocimientos que ha obtenido enigma 92 a lo largo de los años tenemos:

Tiempos de Nauras, obtuvo el 1º lugar en el festival *Batalla de Santa Inés*, en Barinas, Venezuela.

Los Boleros, obtuvo 2º lugar en el festival *Batalla de Santa Inés*, en Barinas, Venezuela.

Diablos Danzantes de Tinaquillo, obtuvo 1º lugar en el festival Batalla de Santa Inés, en Barinas, Venezuela.

Teresita Heredia, valiente heroína, obtuvo 1º lugar en el festival Batalla de Santa Inés, en Barinas, Venezuela.

Bajo el mismo cielo llanero, obtuvo 1º lugar en el festival "*Fesnasol"*, Mérida

Amores en pozo Blanco, con coreografía de Omar Vargas, Emisel Linarez y Randy Acero obtuvieron el 3º lugar, en el festival *"Jóvenes Solistas"* en la ciudad de Guanare, Portuguesa.

Los reconocimientos que le han otorgado a Enigma 92 son:

Reconocimiento por participar en el Festival *Juana la Avanzadora* en el año 2003.

Reconocimiento por participar en la feria de *San Sebastian*, San Cristóbal en el año 2006.

Reconociendo por participar en el festival que organizo la *Escuela de danzas Zulianas*.

Reconocimiento obtenido por parte de la hermanad gallega en el encuentro de los *Grandes de la Danza*, en la ciudad de Caracas año 2016.

Reconocimiento obtenido en un encuentro de danza organizado por la gran maestra Carlota Landini, en la ciudad de Barquisimeto.

Reconocimiento por participar en Festival internacional de folklore Ediarte en Argentina esto fue en el 2005.

Reconocimiento por participar en Festival internacional de folklore Ponte Do Mouro e Alvarinho en Portugal y España en el 2009.

Reconocimiento por participar en Festival internacional de folklore en Chile, en enero del año 2006.

Reconocimiento por participar en Festival internacional de folklore en Colombia.

Prospectiva

La organización Enigma 92, ha sido desde siempre una agrupación con miras a la excelencia, su compromiso, constancia y dedicación la han hecho ser una prestigiosa agrupación con niveles de reconocimiento nacional e internacional. En esta investigación que hemos hecho a través de su historia, pudimos comprobar y constatar que la huella que ha dejado esta casa de enseñanza de la danza en Píritu, es y será para siempre importante para el desarrollo de la danza en este municipio Esteller. Los testimonios hablan por sí solos, en las voces de Enigma, sección dedicada a las experiencias significativas de algunos de los referentes que han pertenecido a la organización en los diferentes tiempos. Vemos como todos han de referirse a Enigma, primero, como una casa, como una familia, como un espacio creativo que los enseño amar el arte, en este caso la danza. Se han referido a los grandes maestros de la danza en Portuguesa y Venezuela que los formaron, también a los valores que aprendieron, a tener disciplina y también respecto hacia tus compañeros y al público. Expresan que en su paso por la organización aprendieron a aflorar sus sentimientos a través de la expresión corporal y algo muy importante a lo que también hacen alusión es que en Enigma cumplieron su más grandes y anhelados sueños en mundo de la danza.

Por otra parte, debemos resaltar que hace poco cumplieron 30 años ininterrumpidos de trabajo constante y dedicado. Todo el equipo que conforma la gran familia de Enigma 92, están convencidos del excelente trabajo que han realizado, cada segundo de ese trabajo realizado durante estos años ha valido el esfuerzo, expresan; que sean muchos años más. Podemos entonces concluir que la prospectiva de Enigma como agrupación, como casa formadora, es seguir perdurando en el tiempo. Su director Froilán Mujica y todo su equipo están empeñados en eso, en seguir llevando alegrías a través de la danza a todos los rincones de nuestro

país y porque no nuevamente a nivel internacional, a seguir forjando bailarines con principios, valores y con excelencia a la hora de danzar, que es y ha sido desde siempre su más grande premisa.

CODA

Realizar este trabajo de documentación de la danza tradicional y de proyección y su impacto social en la comunidad de Píritu, es contribuir a que perdure la memoria colectiva de sus referentes. Hemos obtenido importante y extraordinaria información que nace de los portadores de los saberes culturales, hacedores de la danza que han entregado toda su fuerza corporal durante años para enaltecer el ideario dancístico en el municipio Esteller.

Es necesario resaltar, que este trabajo de campo no fuese sido exitoso, sin el apoyo de sus referentes. Gracias a sus testimonios vivenciales, es que se pudo construir esta historia. Poder plasmar conocimientos historiográficos, acerca de la danza en sus distintos aspectos, plasma un antecedente para generaciones futuras que han de interesarse en este tipo de temas, estos tendrán un documento de apoyo para partir a realizar otras investigaciones. De manera resumida, en esta investigación pudimos constatar, hechos puntuales que han de convertirte en trascendentales en la construcción histórica de la danza tradicional llevada a la

proyección, y como esta se expandió por todos los rincones del país, haciéndose cada vez más sólida como género, nacido en el siglo XX. También vimos como este nuevo género se comienza a practicar y enseñar en el estado Portuguesa, y luego como se traslada a sus municipios, hasta llegar a Píritu, con su organización de referencia Enigma 92, que fue nuestro centro de investigación.

En el caso del estudio profundo que hemos aplicado al municipio Esteller, hay que decir, que aunque se realizó un resumen detallado, tanto de los referentes y así como de sus agrupaciones, consideramos que quedan muchas páginas por escribirse que son valiosas e invaluables para los que amamos la danza y al municipio Esteller. La danza para los Piriteños no solo es un hecho artístico, forma parte de su cotidianidad, es la alegría que los caracteriza, es pasión y entrega, es fuente de entretenimiento, pero sobretodo, es un modo de vida.

Para culminar, consideramos que se han cumplido todos objetivos planteados y que nos propusimos desarrollar al inicio de esta hermosa aventura. Hemos logrado cristalizar un proyecto que estamos seguros perdurara así como también lo hará la danza con el pasar del tiempo.

REFERENCIAS

Acosta, A. (2012). Reseña Historica de Píritu . *Cronicas de Siempre Píritu*.

Acosta, S. (1962). *Estudios de Folklore Venezolano*, Editor, Instituto de Antropología e Historia de la UCV. Caracas – Venezuela.

Arteaga, J. (2019). *Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia.* Madrid – España.

Bigott. F (1998). "*Atlas de Tradiciones Venezolanas"*. Editorial, El Nacional. Caracas – Venezuela.

Bolívar, W. (2007). "*Danza 30"* Aythaima grupo Editor C.A. Araure – Acarigua.

Castillo, O. (1998). "Visiones de lo popular: La Venezuela del 1948" en la fiesta de tradición. Fundef, Caracas, 1998.

Ferrer, E. (2006). *Municipio Guanare En: Fuentes para el estudio de su historia.*

Guanare: PInted in Venezuela.

IAEM, (2006). Historia de la Danza, taller de sensibilización. Caracas – Venezuela.

IUDANZA, (2006) *I Jornadas de Reflexión sobre la Danza Tradicional, La danza popular tradicional: su investigación y proyección*. Caracas, Instituto universitario de la danza, Caracas - Venezuela

Maestre, J (2019). Tesis de Los procesos de inmigración que forjaron la cultura tradicional venezolana. Caracas - Venezuela

(Menzies, Gavin (2010). 1434: El año en que una flota china llegó a Italia e inició el Renacimiento. Barcelona, Debolsillo.

Morales, M. *(2018). No. 64. Las Turas de San Isidro. Turén" de Portafolios de las Tradiciones Venezolanas.* Turen – Venezuela 21 de enero de 2021 Ver:https://www.facebook.com/media/set/?vanity=portafoliostradicionesvenezolanas&set=a.1532990893481242

Oviedo Freire, Atawallpa (2021) El nombre América viene de los mayas y no de Vespucio. *Alteridad*, 8 de septiembre de 2021, ver: https://www.alteridad.net/2021/09/08/el-nombre-america-viene-de-los-mayas-y-no-de-vespucio/

Paolillo, C. (2008). Caminos del Cuerpo, una visión de la danza escénica venezolana del siglo XX. Fondo Editor IUDANZA. Caracas – Venezuela.

Rodríguez, C. (1981). *El Retablo de Maravillas y Danzas Venezuela".* Ediciones de la presidencia de la república. Caracas – Venezuela.

Romero, R (2012). *La Danza desde la Prehistoria al Medioevo*. Publicado por la Universidad Veracruzana, facultad de Historia. México.

_____. *"La danza desde el Renacimiento al Romanticismo"* Universidad Veracruzana, facultad de Historia. México.

Sánchez, J (2018). Tesis de Grado *"Análisis Musicológico del Golpe de tambor que se ejecuta en Píritu, municipio Esteller del Estado Portuguesa"* Píritu – Portuguesa

Sevilla, A (1990). *Cultura y Clases Sociales".* Editorial IMBA. México.
Varela, J (2016). Joropeando *"Experiencias de enseñanza-aprendizaje del baile popular-tradicional "El Joropo" como herramienta para fortalecer la identidad y soberanía nacional".* Concurso de Oposición para la categoría de Instructora Unidad Curricular: Danzas Tradicionales Venezolanas I. CECA Portuguesa. Acarigua, Portuguesa-Venezuela.
Valles, L. (2009). Clasificación de las Danzas Tradicionales de Venezuela. Según Algunas Regiones Geográficas. Yaracuy – Venezuela.

Referencias Electrónicas

1. https://images.app.goo.gl/oSqPprfiMUzpxik69
2. https://mapadevenezuela.info.ve/estado-portuguesa/
3. https://images.app.goo.gl/gWzBKbscpEYwB6
4.
https://www.facebook.com/groups/192173074223162/?=share
5. https://youtu.be/ImrmcCwqtVQ
6. https://wwwfacebook.com/edsel.frias.984
7. http://www.siipo.net/Geograf.html
8. Cita de la Carta de Colon a los Reyes Católicos: https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/La%20carta%20de%20Col%C3%B3n.pdf

Fuentes Orales

Agüero Roiman, 2022. *Referencia de la Danza en Turen*. Turen 13 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Álvarez Sirlay, 2022. *Historia de la Danza Tradicional en Píritu*. Píritu 27 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.

Aranguren Pedro, 2022. *La Historia de la Danza en Píritu*. Píritu 17 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Bastidas Arturo, 2022. *La Danza Integral*. Píritu 18 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Castillo Keibis, 2022. *El Joropo en Píritu y sus primeras andanzas*. Píritu 28 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Escalona Marianela, 2022. La *nueva generación del joropo*. Píritu 27 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Gallegos Julia Carmen, 2022. *Voces De Enigma*. Píritu 10 de Marzo. Entrevista realizada por Ender Molina.
Macías Nally, 2022. *Tucuragua pionera de la danza en Píritu*. Píritu 9 de Marzo. Entrevista realizada por Ender Molina.
Mujica Froilán, 2022. *Enigma 92 referente de la danza*. Píritu 18 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Pérez Eterbin, 2022. *Turen En Danza*. Turen 15 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina.
Rodríguez Ingrid, 2022. *Experiencias de la Danza*. Píritu 17 de febrero. Entrevista realizada por Ender Molina con archivo de audio.

EL AUTOR

Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor
Introduzca aquí el texto sobre la biografía del autor